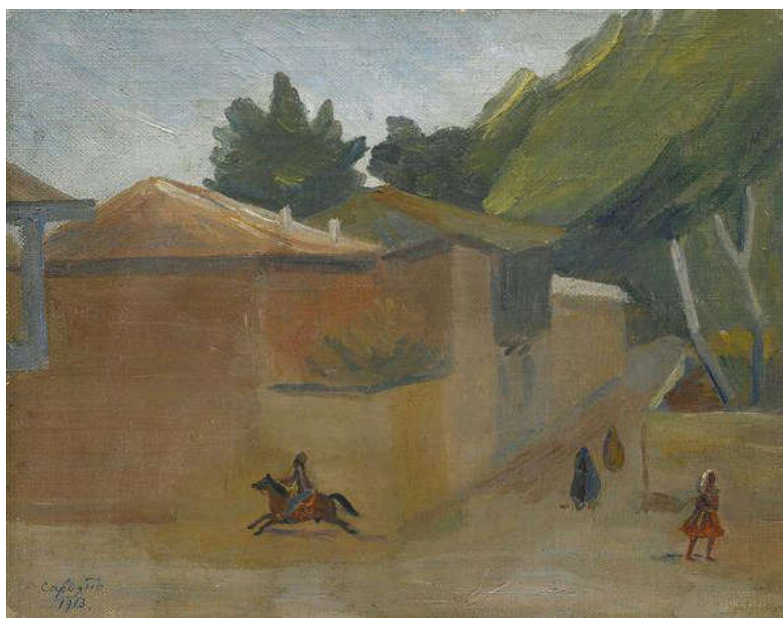




ABSTRACTS

First International Conference «HISTORICAL AND CULTURAL RELATIONS BETWEEN IRAN AND THE CAUCASUS»



**26-27 May, 2018
Yerevan, Armenia**

**Institute of Oriental Studies,
Russian-Armenia State University
in cooperation with the University of Guilan (Rasht, Iran)**

К вопросу о взаимоотношениях Джаро-Белоканских союзов общин и Кахетинского царства в нач. XVIII в.

Рамазан Султанович Абдулмажидов,

Институт истории, археологии и этнографии Дагестанского научного центра РАН

В конце XVII в. южные склоны Главного Кавказского хребта и прилегающее к ней левобережье Алазанской долины стали центром формирования нового государственного образования, которое в русских источниках стало известно, как «Джарская республика». Исторически данная территория, известная среди населения Нагорного Дагестана как Цор (Цор), являлась регионом проживания закавказских аварцев, своеобразным фронтиром для него. Следует также отметить, что под влиянием «Джарской республики» в этот период находился и ряд горных аварских обществ Дагестана, с которыми джарцев связывали не только общие политические и экономические интересы, но и кровнородственные узы. Они обеспечивали джарцам надёжный тыл, что было крайне важно в борьбе с региональными державами. Горцы Юго-Западного Дагестана активно участвовали практически во всех военных предприятиях джарцев. Кроме того, тесные союзнические отношения «Джарская республика» установила и с Аварским нуцальством.

В период становления «Джарской республики» в Южном Кавказе значительно усилилось влияние сефевидского Ирана. Завоевания шаха Аббаса I привели к утрате политического суверенитета местными феодальными владениями, попавшими в полную зависимость от иранского шаха. Особенно сильным это влияние было в Восточной Грузии, правители которой нередко воспитывались при шахском дворе и принимали ислам. И появление в регионе независимого политического образования противоречило интересам, как кахетинской знати, так и их сюзерена. Вследствие этого, с их стороны неоднократно предпринимались попытки ликвидировать зарождавшееся в Закавказье аварское государственное образование. Еще в 1695 г. против него был предпринят поход кахетинских феодалов, однако их войско было разбито объединенными силами Джаро-Белоканских обществ и пришедших к ним на помощь аварцев из Нагорного Дагестана

В начале XVIII в. кахетинские цари, проводили активную политику по восстановлению своего политического и экономического влияния в регионе. Пытаясь восстановить край после разорительного похода шаха Аббаса в начале XVII в., они стали активно переселять в Кахети жителей центральной Грузии – Картли. В 1703 г. иранский шах сменил прежнего наместника в Кахети на Давида (Имамкули-хана) – 25-летнего представителя грузинского царского дома, принявшего ислам и воспитывавшегося при шахском дворе. Его жена также была мусульманкой и принадлежала к «фамилии шамхалов» Газикумуха. Надобно полагать, этим назначением Сефевиды стремились снизить влияние Джарской республики в регионе и получить в союзники правителей одного из феодальных владений Дагестана.

Вместе с тем, одним из важнейших факторов в социально-политической жизни народов Восточного Кавказа на рубеже XVII-XVIII вв. стали внутриконфессиональные противоречия местных мусульманских народов. Один из последних представителей династии Сефевидов Султан-Хусайн (1694–1722 гг.) развернул жестокие репрессии против суннитского населения в регионе. Такая политика вызвала всеобщее раздражение и противодействие у суннитского населения Восточного Кавказа. Одним из наиболее активных центров противостояния шиитской агрессии стала «Джарская республика».

В 1706 г. кахетинские феодалы предприняли новый поход против Джаро-Белокан, который также окончился поражением. Через два года Имамкули-хан поначалу «успокоил чарцев, и обещали они платить дань», однако, как видно из последовавших событий, обе стороны не собирались выполнять достигнутые договоренности. Тогда, кахетинский царь, собрав войска со всей Кахетии, и присоединив к ним тушин, пшавов и хевсур, перейдя Алазани, атаковал джаро-белоканцев, засевших на левой стороне речки Банди-ор. Джарцы, предприняв смелый маневр, сами напали на лагерь Имамкули-хана, и разбили его войско. После этого тяжелого поражения, Имамкули-хан вынужден был перенести

свою ставку из крепости Карагаджи, расположенной на правом берегу Алазани в город Телави.

Вахушти Багратиони сообщает, что Имамкули-хан с 1710 до 1715 г. находился в Иране, оставив вместо себя родного брата Теймураза. В 1714 г. состоялись несколько стычек джарцев с картлийскими и кахетинскими отрядами на правом берегу Алазани, в исторической области Кизики, в которых последние потерпели поражения.

Таким образом, в начале XVIII в. политическое влияние Джарской республики значительно выросло во всем Закавказье. Ее активная внешнеполитическая деятельность привела к тому, что основные центры сосредоточения сефевидских гарнизонов на территории западной части современной Азербайджанской Республики были разрушены. Джарцы стали играть важную роль в экономической и политической жизни региона, нередко за помощью к ним обращались правители Османской Турции и сефевидского Ирана.

Тахмасп-кули-хан Афшар (Надир-шах) и закавказские аварцы

Т.М. Айтберов, А.И. Омаров

1. Закавказские аварцы (ниже ЗА) населяют территорию известную как Закатальский округ. К концу XVII в. она входила в две иранские провинции: а) в Ширван (в статусе султанства Елису), где аваризм сохранялся практически только в военно-политических кругах; б) в Кахетию (в статусе Джарского общинного объединения), где аваризм процветал. В начале XVIII в. Джар превратился в республику, причем совершенно независимую от кахетинцев.

2. Начало контактов между иранской военно-административной машиной, которой руководил тогда Надир (Тахмасп-кули-хан Афшар), и ЗА относится к лету 1734 г. Османский правитель Ширвана задумал было вовлечь ЗА в войну с Ираном, но особого успеха не обрел.

3. Первое реальное вооруженное столкновение между частью армии Надира и ЗА произошло в ноябре 1734 г. Иранское войско, действуя при поддержке Елису, сумело тогда добиться тактического успеха, но в центр территории ЗА вступить не решилось. Мало того, в январе 1735 г. ЗА напали на военный лагерь иранцев, но последние – под командованием Мухаммад-кули-хана, правителя Ширвана, - сумели отразить их, обрести тактический успех и получить от ЗА заложников. В связи с недоразумениями, возникшими затем с обеих сторон, дело закончилось, зимой в 1735 г., крупным сражением, которое закончилось тогда, в пользу иранцев – ЗА отступили в горы. Мухаммад-кули-хан Ширванский, при этом, подверг территорию ЗА тотальному разгрому.

4. В конце 1735 г., когда русские войска ушли из Прикаспия, в центр земель ЗА вошло иранское войско, - как считали аварцы, - во главе с самим Надиром Афшаром. Все ЗА отступили в горы, но затем их мужчины вернулись, чтобы воевать. Они перебили иранский отряд Баба-хана. После этого Надир отступил и, не добившись ничего, пошел в направлении Ширвана, убив тогда: 4 старухи, 3 стариков, и уведя с собой 7 молодых женщин.

5. В 1737 г., когда Надир-шах воевал в Афганистане, отряд ЗА принял участие в разорении окрестностей Тбилиси. Осенью 1738 г. разгромили ЗА армию Ибрахим-хана. Ибрахим-хан, - брат шаха Ирана - попавший в аварский плен, был казнен, а также были изгнаны иранские войска из северо-западной части современной АР, за исключением некоторых особо хорошо укрепленных мест.

6. Весной 1739 г. войска ЗА, имея артиллерию, участвовали в осаде Шекинского укрепления, где засели иранцы. Это при том, что елисуйцы, элита которых говорила по-аварски, стояли тогда на проиранских позициях. Затем войско ЗА отступило оттуда – в

связи с появлением войска, во главе которого стоял Сафи-хан Багаири (?). В том же году, после ухода в Кубинские пределы Сафи-хана, являвшегося полководцем Надир-шаха, войско ЗА подвергло репрессиям население аварозычного Елису.

7. В начале 1740 г. часть войска ЗА совершила вторжение в окрестности Тбилиси, где имела соприкосновение с иранским полководцем Ханджал-ханом. Затем эти ЗА, в начале 1740 г., имели столкновение с войском иранского полководца Мухаммадали-хана, что произошло в пределах Казаха, на возвышенных территориях которого жили «армяне». Преимущество получил тогда указанный назначенец Надир-шаха, хотя людей он потерял, якобы, в разы больше.

8. Весной 1741 г. в центр земель ЗА пришли такие полководцы Надир-шаха, как Мухаммадали-хан и Кани-хан Кандагарский. Это войско затратило на разгром ЗА – 15 дней, страна подвергнута была тотальному разорению.

9. Во время похода Надир-шаха в Дагестан в 1741 г., ЗА совершали нападения на иранские военные лагеря. В октябре 1741 г. ЗА вернулись в родные места. С Надир-шахом был заключен ЗА «мир», на условии представления ему 19 заложников.

10. В 1743 г., в связи с началом войны, из Стамбула поступило письмо на имя ЗАС призывом убивать иранских шиитов, а в 1744 г. выделили оттуда деньги в сумме не менее 30 *киса*. В результате «мир» заключенный между Надир-шахом и ЗА был нарушен, хотя деньги по адресу так и не дошли, и, начались аварские нападения на иранские (?) гарнизоны, базировавшиеся в Кахетии.

11. К весне 1745 г., в условиях прибытия, возобновлен был «мир» между Надир-шахом и ЗА. Теперь «главари» ЗА стали ездить к Надир-шаху, в его Муганский военный лагерь.

12. Таким образом, ЗА представляя из себя заметную военную силу, играли определенную роль в кавказской политике Ирана XVIII века.

Когда была построена Ереванская крепость на берегу реки Раздан? (591 н.э. ?)

*Алексан Акопович Акопян
Институт востоковедения НАН РА*

Новый сводный анализ имеющегося источниковедческого материала показывает, что Ереванская крепость на берегу реки Раздан, вероятнее всего, была построена после 2-го раздела Армении между Византийской империей и Сасанидским Ираном в 591 г. По свидетельству армянского историка VII в. Себиоса, новая граница между двумя державами проходила, в частности, по реке Раздан, а сведения халкедонитского источника “Наррацио” (VIII в.) указывают и на границу по реке Азат. Понятно, что данный пограничный отрезок был проведён по линии границы между двумя кантонами (гаварами) древнеармянской провинции Айрарат – Котайк (на севере) и Остан hАйоц (на юге). Учитывая, что по геологическим материалам древнее русло левого притока Раздана реки Гетар проходила примерно по центру современного Еревана и впадала в Раздан в районе моста Победы, можно заключить, что именно по этой реке и проходила граница Остан hАйоца с Котайком, а следовательно и новая граница между Византией и Сасанидами.

Как при 1-ом, так и при 2-ом разделе Армении две державы строили друг против друга крепости, следы которых удаётся выявить в целом ряде мест (Дара – Нисибин, Китаризон – Афум, Кайцон – Кайеан и др.). Такая работа приводит к заключению, что в 591 г. по приказу царя Хосрова II Сасанида на южном берегу реки Гетар, у её впадения в Раздан, была построена внушительная крепость (Ереванская), а к северу от неё, на высоте холма Конд (Козерн) свою крепость построили и византийцы. Местность крепости Сасанидов на высоком берегу Раздана несомненно составляла часть общинных земель города Эребуни (Ереван) в гаваре Остан hАйоц, с урартской крепостью на расстоянии 4-х км. Поэтому,

естественно, то же название перешло и на новую крепость, а население Эребуни было достаточно организованно переселено ближе к последней.

Византийская же крепость на холме Конда было вскоре (в 610-612 гг.) разрушено войсками Хосрова II (в составе которых были и армянские отряды во главе с марзпаном Вркана-Гиркании Смбагом Багратуни Шумом), начавшего большую и вначале весьма успешную войну против императора Ираклия. По всей видимости, от Кондской крепости сохранилась башня (возможно, и основания части крепостных стен), которую красочно описал французский путешественник 2-й пол. XVII в. Ж. Шарден, назвав её «античной». Она разрушилась во время большого землетрясения 1679 г., но можно предположить, что на её основаниях восстанавливающая Ереван администрация Сефевидов построила мечеть Тапабаши. После вышеотмеченных успехов Сасанидов над Империей территория Конда вошла в состав города Ереван, с центром уже на берегу реки Гетар. Но сама эта река была отведена (в оросительных целях) от центра в сторону холмов Норка-Мараша и доведена до русла речки Джрвеж.

Письмо дагестанского правителя Тучалава иранскому шаху Аббасу I Великому (1571-1629)

Патимат Магомедовна Алибекова, Шахбан Магомедович Хапизов
Отдел литературы, Институт языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы ДНЦ РАН
Отдел этнографии, Институт истории, археологии и этнографии ДНЦ РАН

В ходе археографической экспедиции в сентябре 2017 г., на территории Хунзахского района РД, в частном собрании нам удалось выявить рукопись, принадлежавшую Шабанкади ал-Убуду ал-Авари (1608-1667). Он являлся одним из выдающихся ученых средневекового Дагестана, а также кадием Аварского нуцальства. Внутри рукописи были обнаружены несколько десятков писем, вложенных в нее или приклеенных к ее листам. Среди них оказалось и несколько ценных писем XVII в. на персидском языке, адресованных аварским нуцалам или отправленных ими на имя шахов Ирана или их наместников на Кавказе. Одним из первых мы решили ввести в научный оборот показавшееся нам одним из самых ценных писем, в котором адресатом указан наиболее выдающийся представитель династии Сефевидов – шах Аббас I Великий (1571-1629), а отправителем – влиятельный дагестанский правитель Тучалав, многие детали биографии которого остаются пока неизвестными.

В Дагестане на рубеже XVI-XVII вв. известны два правителя под именем Тучалав и пока нам сложно с уверенностью сказать, кто именно являлся отправителем письма. **Первый** Тучалав упоминается в конце XVI в. Согласно османским источникам, 16 октября 1578 г. наместник султана Османской империи на Восточном Кавказе Лала-Мустафа паша, перед возвращением на зимовку в Эрзурум, встретился в своем лагере близ Шеки, с молодым аварским правителем по имени Тучалав (AvarHanTucalav). От имени султана, за сдерживание экспансии Сефевидов, Лала-мустафа выделил аварскому нуцалу санджак Ахты. **Второй** Тучалав родился около 1600 г. в семье газикумухского «князя» Алибека, поскольку упоминается в 1614 г. в качестве мальчика, отданного в качестве заложника-аманата русским властям в Терский городок. Он фигурирует в русских архивных источниках в течение 1614-1635 гг.

Данное письмо является копией письма, отправленного на имя шаха Аббаса I, сохраненной для нужд канцелярии этого правителя. В нем Тучалав выражает верноподданические чувства по отношению к правителю Ирана (шах Аббас правил в 1587-1629 гг.), которого он называет «гарантом государства, могуществом великой страны» и приводит в его отношении множество сложно переводимых и высокопарных

эпитетов, соответствующих духу восточной дипломатической переписки. После этого, Тучалав приступает к изложению сути вопроса, а именно нескольких вопросов, по которым он обращается к шаху.

Во-первых, он докладывает, что в соответствии с поручением Аббаса I, он занимался делами некоего «господина Юсуфа, который находился в Черкесии». Судя, по всему, Юсуфа к тому времени в живых уже не было, поскольку Тучалав должен был урегулировать его дела и привести семью к представителям шаха Аббаса I. Под «господином Юсуфом», возможно, подразумевается Юсуф-хан, назначенный в 1610 г. наместником Ширвана и убитый в 1625 г.

Во-вторых, во время исполнения этого поручения Тучалав получил сообщение от своего сына (его имя неизвестно), который передает содержание какого-то письма. В нем Тучалаву приписывается желание установить союзнические отношения с Крымским ханством и с их помощью вытеснить иранцев из Дагестана. Тучалав опровергает эти сведения, а с Османской империей («румийцами») и их вассалом – Крымским ханством, по его словам они «стали врагами до Судного дня». В качестве своего союзника Тучалав упоминает шамхала Ильдар-хана (ум. 1635/36), который в 1614 г. отдал замуж за шаха Аббаса I свою сестру и стал его союзником.

В-третьих, Тучалав информирует шаха Аббаса I о ситуации на Восточном Кавказе и связях эндириевского правителя Султан-Махмуда с крымским ханом, имя которого не называется. Целью действий Султан-Махмуда называется сбор войска в Крыме и Черкесии для искоренения влияния иранцев из Дагестана вплоть до Дербента, а также вытеснения их вассала – Ильдар-хана из Тарков.

В-четвертых, Тучалав передает в своем письме краткое содержание письма Султан-Махмуда (адресат неизвестен). Согласно нему, крымский хан узнал о предоставлении «области Кумух» со стороны Ильдар-хана иранцам («кызылбашам») и, что они строят крепости в равнинном Дагестане вплоть до Терека на севере. В результате этих действий Османская империя и Крымское ханство, союзником которых выступает Султан-Махмуд, окажется отрезанным от Восточного Кавказа, где «все будет подчинено кызылбашам и шаху Аббасу». Султан-Махмуд ставит целью если не полное вытеснение из Дагестана иранцев, то хотя бы «уничтожение» Ильдар-хана и прочих вассалов шаха Аббаса I в Дагестане.

В-пятых, согласно Тучалаву, крымский хан и Султан-Махмуд перенесли сроки наступления и до поры до времени последний постарается войти в доверие шаха Аббаса I путем посылки военного отряда во главе с одним из его сыновей на службу к иранскому правителю.

В конце письма Тучалав опять же просит не сомневаться в своей преданности шаха Аббаса I и сообщает, что прочие подробности ему сообщит его «служивый по имени Мухаммад», который и должен был доставить это письмо.

Армения, Иран: диффузия культур

Арсен Аракелян

Российско-Армянский Университет, Ереван, Армения

Если на мраморный стол поставить серебряный кувшин и ждать достаточно долго, то наступит время, когда кувшин невозможно станет отделить от столешницы. Потому что произойдет взаимное проникновение молекул мрамора и серебра, диффузия различных веществ, а это универсальный закон материального мира. В несколько ином, более иррациональном воплощении, и в духовном мире наблюдается также культур, волею исторических судеб вошедших в соприкосновение. Самый важный фактор и необходимое условие для этого явления – это время.

Что касается времени соприкосновения армянской и иранской культур, пронизывающих кажущиеся обитые бычьими шкурами щиты политических, военных, религиозно-культурных противостояний на протяжении очень долгих тысячелетий, то можно с уверенностью сказать – невозможно так долго жить рядом и не подвергнуться взаимному проникновению во всех сферах человеческого бытия. Редко можно найти такую стабильное долготлетие непростых, часто кровопролитных отношений, такое противоречивое и взаимополезное соседство в политической истории мира. Каждый из нас, народов Ирана и Армении, живёт своей жизнью и просто уже не замечает, насколько мы приросли друг к другу в пластах и народного творчества, ремёсел, быта, морально-этических параметров языка, физического облика и исторических завихрениях старины далёкой. Невозможно даже пробовать изъять из армянской истории “персидский след”, в противном случае могут случиться весьма неожиданная коррекция вектора развития армянской духовности и культуры.

В свете сказанного, с полной уверенностью можем утверждать, что взаимное влияние армянского и иранского кинематографа не может не иметь место по определению. Но искать общность необходимо не в поверхностных слоях восприятия, а в глубоких нишах исторической и культурной памяти обоих народов.

Этому полезному и благодарному делу и будет посвящена наша статья “Армения, Иран: диффузия культур”.

Образование Азербайджанской Республики Взаимодействия и проблемы (1918- 1920 гг.)

Хусейн Ахмади

Доктор исторических наук, доцент в исламском университете Азад, филиал Шахр-э Реза

Уставшие от 80- летнего господства русских народы Арана и Ширвана, с образованием движения за Конституцию в Иране, стремились использовать это движение против русского культурно- политического господства, но поражение иранской Конституции отвело некоторых из этих интеллектуалов в сторону Османских турков. Под поддержкой Османов, некоторые из этих интеллектуалов, обученных в Стамбуле, начали пропандировать Османские цели в Кавказе.

В 1819 году в результате многочисленных процессов, три страны образовались на Кавказе.

Несмотря на то, что существуют многие документы в МИД-е ИРИ о Грузии и Армении, но из-за того, что в своей работе не рассматривал эти страны, не будем их затрагивать.

Среди первых проблем в отношениях между Ираном и недавно образованным Кавказским Азербайджаном можно указать на переименование страны из «Арана и Ширвана» в “Азербайджан”. Оно не только вызвало резкие реакции таких мыслителей как Хиабани и Касрави, но и повлекло за собой протест иранских государственных деятелей.

Иран имел генеральное консульство в Тбилиси, консульства в Баку и Иреване и консульский агенты в Сабунчи, Ленкуран, Гяндже и Багуми.

Большинство иранцев проживали в нефтяных районах, особенно в Сабунчинском районе Баку. Заодно многие другие рабочие проживали в городе Баку. Среди иранцев, также было много азербайджанских торговцев из Ардабила и Тебриза.

Вследствие российской революции и резкой нехватки продуктов питания, началось широкое разграбление имущества иранцев, условия которых были лучше по сравнению с другими. Это разграбление сопровождалось убийством многих иранцев. Согласно

данным, из двух тысяч убитых в Баку, пятьсот были иранцами, в том числе брат помощника иранского консула в Баку.

В таких небезопасных обстоятельствах иранцы начали покидать Баку и другие города, но управляющий совет Кавказского Азербайджана препятствовали этому. При всех усилиях почти десять тысяч людей через Астару и Анзали смогли убежать в Иран, некоторые из которых были выходцами из Кавказского Азербайджана.

Переговоры между Ираном и Азербайджанской республикой во многом были сосредоточены на следующих темах:

-Кавказский Азербайджан требовал признание суверенитета со стороны Ирана, и поэтому настаивал на обязательную военную службу иранцев, проживающих в Азербайджане.

С другой стороны Иранское государство требовало:

1- Безопасности иранских граждан и компенсирование нанесенных на иранцев ущерб.

2- Именованье «Арана и Ширвана» Азербайджана.

– Изменение Флага Республики.

Наконец, государство Фатхалихана Хубинского, в котором участвовали представители из всех партий и сам он был умеренным человеком, согласилось, в Меджлисе наименовать регион как «Азербестан» или «Аран» и изменить флаг, на флага, похожего на Османский.

Но через некоторое время, когда Юсуф бейг пришел к власти, все члены кабинета были избраны из партии "Мусават", и в связи с враждебностью членов этой партии по отношению к ирану, испортились Азербайджано-иранские отношения.

1- Мусаватские не приняли шестнадцатипунктового договора подписанного чрезвычайным полномочным послом Исмаилханом Зядхановым в тегеране.

2- Утвердили в Меджлисе название государства «Азербайджанская республика»

3- Стимулировали Хаджибаба Ардабили действовать в Ардабиле против Ирана.

4- привели к Материвальному и духовному ослаблению иранцев:

-Конфискация имущества торговцев и рабочих,

- с прибытием Османских турков в 1918 году жестко подавлены Иранцы, имевшие хорошие отношения с большевиками.

- с прибытием большевиков Иранцы-сторонники Османских турков потерпели поражение.

Во всяком случае, Советский союз, Османские турки и Турция и члены партии Мусават пытались удалить иранцев.

Иранский консул в Тбилиси написал:

«Слышится шепот о включении Азербайджана в Кавказ для формирования Туранского государства».

Вопрос о границах:

Ленкуран уже не был в сфере влияния Баку и власть в этом регионе была в руках антимусаватских большевиков. Мусаваты через Хусейна Рамаданова заняли Астару и потребовали Ирана завоевать русскую Астару для того, чтобы противодействие ирана и большевиков было в пользу Баку.

В этом же фронте против большевиков сражались белые русские и жители Ленкурана были под давлением с трех сторон.

Представитель иранского консульства в Ленкуране, Садыкоддовле, собирал в рабочем здании более ста иранских и других военных сил чтобы защищать жизнь людей. Здание было населено англичанами и через месяц переговоров передали город стороннику Мусавата, Рамаданову. Англичане убедили белых русских признать суверенитет кавказского Азербайджана.

Вход англичан в кавказ изменил условия в пользу Баку.

Распад османской империи и победа большевиков над белыми русскими в Дагестане и план англичан для поселения Греков в Анатолии и Эзмире изменили условия на кавказе. С руководством Мустафы Камала Паши (Ататюрка) фактически была образована Турция

и для того, чтобы противодействовать английскому плану, старалась сблизиться с большевиками.

Ататюрк в соответствии с этой политикой решительно противодействовал признанию кавказского Азербайджана со стороны Ирана и с укреплением Исмаила Семитку, поставил под угрозу иранскую мощь на вблизи турецких границах, в результате чего ослабела иранская позиция среди кавказских мусульман.

Иран, стремившийся с опиранием на англичан укрепить свою позицию на кавказе, с выходом англичан из региона не только не достиг никаких успехов, но и увлечилась чувствительность большевиков к ирану.

С помощью посланцев Ататюрка в Баку как Халил Паша и Нури Паша и тесным сотрудничеством бакинских большевиков как Нариман Нариманов, упала новообразованная кавказская азербайджанская республика.

Операция упадка Азербайджанской Республики была планирована начальником бывшего турецкого корпуса на кавказе Халилом Пашей, Фуадом Сабетом и начальником турецкой пятнадцатой армией Каземом Карабеком и директором народного представительства Турции; в планировании также участвовали бакинские большевики как Нариман Нариманов, который был директором отдела по вопросам мусульман и восточных стран в Москве, и Мирза Давуд Хусейнув, Хамид Султанов и Али Гейдар Караев.

Так как Ататюрк считал кавказских стран буферной зоной, т.е. базой для противников Турции и в том числе для англичан, он решительно выступал против независимости стран кавказа в частности Азербайджанской Республики.

С падением Азербайджана Ататюрк проследовал следующие цели:

1- Учитывая сильную позицию в республике и английские усилия для удаления Турции, распад новообразованного кавказского Азербайджана заставлял англичан выйти из региона. Ататюрк написал письмо азербайджанским лидерам, в котором подчеркнул, что если они продолжают поддерживать Союзников, он будет нападать на Азербайджан.

2- В связи с противоречием между большевиков и англичан удаление трех стран вызвало объединение двух врагов англичан или иными словами двух врагов Союзников.

3- Объединение двух государств обеспечило бы возможность большого потенциала для борьбы двух государств с Англией.

4- С удалением трех кавказских государств можно было бы фактически решать и вопросы Карса и Ардахана.

5- Противоположность Турции армянам обеспечила бы расширение турецкого влияния на Нахдживанцев.

Роль и место среднеперсидских языка и письма в кавказской Албании

Муртазали Серажутдинович Гаджиев

Институт истории, археологии и этнографии Дагестанского научного центра РАН

(Россия, г. Махачкала)

Значительное политическое и культурное влияние сасанидского Ирана на Кавказскую Албанию уже с 330-х гг. и последующее включение ее в состав Ираншахра, размещение здесь крупных воинских контингентов Сасанидов, иранской администрации и служителей зороастризма, позволяют говорить о распространении среднеперсидского языка и письма (pārsīk) в среде албанской знати и администрации. Этому процессу были способствовать тесные династические связи Аршакидов Албании с Сасанидами. Так, царь Албании Урнайр (ок.350-375) был мужем сестры (или дочери) шаханшаха Шапура II (309-379), царь Асваген (ок.415-440) являлся сыном сестры Шапура III (383-388) и супругом дочери шаханшаха Йездигерда II (439-457), царь Ваче II (сер.V в.) был сыном сестры шахов Хор-

мизда (457-459) и Пероза (459-484) и был женат на их племяннице; страстный поборник христианства царь Вачаган III Благочестивый (ок.485-510) также был «из царского рода Персии». Эти факты дали мне повод говорить об Аршакидо-Сасанидской династии Кавказской Албании. Иранское происхождение имел и князь Гардмана Михран (кон.VI в.), потомки которого основали новую династию правителей Албании.

В письменных источниках приводятся указания на переписку правителей Албании, Армении, Иберии с Сасанидами, на направляемые в закавказские провинции Ирана письменных указов шаханшахов, что косвенно указывает на распространение здесь среднеперсидских языка и письма. Так, например, Егишэ (V в.), повествуя о подготовке Йездигерда II к войне с кушанами, сообщает, что шаханшах направил в вассальные страны предписание о предоставлении и сборе войск: «...послание было получено в стране Армян, стране Иверов, и стране Албанов, и стране Лбинов, и стране Цавдеев, и стране Кордуев и стране Алдзник, и во многих других отдаленных местностях...» (*Егишэ*. 1971.С.30). Вхождение Албании в государство Сасанидов на правах марзбанства предполагало включение ее в сферу письменной культуры и административного делопроизводства Ирана.

Свидетельством использования парсика в Албании являются среднеперсидские надписи Дербента, датируемые временем правления шаханшаха Хосрова Ануширвана (531-579), точнее концом 560-х гг.. Данные надписи можно условно рассматривать в качестве памятников среднеперсидской эпиграфики Кавказской Албании, учитывая их нахождение на исторической территории Албании (как составной части Ираншахра) и принимая во внимание, что они составлены иранцами, на что указывают имена собственные, фигурирующие в них.

Но имеются три уникальных памятника лапидарной палеографии, которые являются памятниками среднеперсидской эпиграфики Албании. Это уникальные геммы-печати царя Албании Асвагена, принца Албании Асая и Великого католикоса Албании и Баласакана. Эти представляют огромный интерес для исследования культурных и политических связей Ирана и Албании, для изучения албанской сфрагистики. Титульные надписи на официальных печатях албанского царя-христианина, при котором была разработана и введена оригинальная албанская письменность, наследного принца и главы христианской церкви Албании, выполнены на парсике и среднеперсидском языке. Это, несомненно, указывает на значительную роль среднеперсидских языка и письма, как среди высшей албанской знати, так и среди высшего духовенства страны, ярко демонстрирует огромное политическое и культурное влияние сасанидского Ирана на Кавказскую Албанию. Эти памятники глиптики и эпиграфики наглядно свидетельствуют о том, что среднеперсидские язык и письмо обладали статусом государственных в раннесредневековой Албании. Примечательно и неслучайно то, что на гемме католикоса центральное изображение христианского символа (креста) сопровождается по бокам изображениями основных зороастрийских символов – полумесяца и звезды, а на печати царя-христианина Асвагена в качестве государственной эмблемы использован зороастрийский, сасанидский символ «лунной повозки», очевидно, демонстрирующий династическую связь с Сасанидами, принадлежность к этому могущественному, «происходящему от богов» царственному роду.

Сасанидские оборонительные сооружения в Дагестане в эпоху раннего средневековья

А.А. Гусейнова, А.К. Махадов

Исторический факультет, Дагестанский государственный университет

Баб-аль Аббаб- это арабское название города-крепости Дарбанда (от перс. «Дарбанд» - «Закрытые ворота»). Это название точно и ёмко отражало географическое и политическое

положение города, который являлся ключевым опорным пунктом в системе оборонительных сооружений, созданных еще Сасанидскими шахиншахами.

Строительство укреплений в Прикаспийском проходе древние авторы, как правило, связывают с именами трёх царей Сасанидской империи: Йездигерда II (438-457 гг.), Кавада (488-531 гг.) и Хосрова I Ануширвана (531-579 гг.).

По сведениям древних армянских авторов- Моисея Каганкатуаци (VII в.) и Егише Вардапета (V в.), Йездигерд II строил укрепления на северных границах, подчиненной персами с середины V века в Кавказской Албании.

Арабские авторы IX-X вв. обычно связывают строительство Дербентской оборонительной системы с именами Кавада и Хосрова I Ануширвана. Баладзори пишет о строительстве Ануширваном стены в районе Дербента, которая укрепляла границу Сасанидской империи против хазар, она «была проведена до вершин гор» и проложена «в море на три мили». «Окончив постройку стены, Ануширван повесил у входа её железные ворота, поручив охрану их ста всадникам», тогда как раньше для охраны этого места требовалось пятьдесят тысяч солдат».

В сочинениях арабских авторов, писавших после Баладзори, сведения о строительстве Кавада и Ануширвана постепенно сливаются, смешиваются, но в то же время некоторые из этих авторов сообщают ряд интересных дополнительных сведений о строительстве Дербентской оборонительной системы. Так, писавший почти одновременно с Баладзори Ибн-Хордадбе (IX-начало X в.) сообщает, что Кавад «выстроил кирпичную стену», а Ануширвану он приписывает строительство Дербента и «360 замков и укреплений в горных ущельях. На протяжении 7 фарсахов устроено 7 проходов, у каждого из этих проходов город, а живут в них (городах) персидские воины».

Это очень ценные сведения о Горной стене, которые наиболее правдиво описывают её протяжённость (7 фарсахов- около 40 км, 1 фарсах примерно 5,7 км) и количество построенных вдоль неё крепостей с постоянным населением).

Автор X века Масуди, сообщая о строительстве Ануширваном Горной стены, пишет: «На каждых трёх милях этой стены, а то и больше или меньше, сообразно с дорогами, соответственно которым он поставил ворота, он сделал железные ворота и поселил там с внутренней части каждых ворот народ, обязанный охранять эти ворота и соседнюю часть стены. Всё это служило для защиты от нападения народов, примыкающих к горам Кабх, каковы хазары, алланы, турки, сериры и иные племена кяфиров».

Сравнительный анализ противоречивых сообщений арабских авторов дает возможность считать, что строительная деятельность Кавада и Ануширвана относится, по-видимому, к различным объектам: Кавад строил или одну из сырцовых оборонительных линий южнее Дербента, или же предшествовавшие каменные сырцовые стены Дербента, а ко времени Ануширвана относится сооружение каменных стен Дербента и Горной стены.

Разумеется, основной рабочей силой при строительстве грандиозных каменных укреплений в Дербентском проходе были местные жители и строители из близлежащих районов Кавказа.

Албанский и армянский историк VII века Моисей Каганкатуаци (Каланкатуйский) пишет о «дивных стенах, для построения которых цари персидские изнуряли страну нашу, собирая архитекторов и изыскивая разные материалы для построения великого здания, которое соорудили между горой Кавказом и великим морем восточным».

Ситуация в Сирии в свете перспектив столкновения на ее территории региональных и мировых держав

Антон Евстратов

Российско-Армянский Университет, Ереван, Армения

В данном исследовании анализируется текущее положение дел на территории САР в свете действий основных вовлеченных в сирийский конфликт сторон - внутригосударственных, региональных и внерегиональных. Кроме того, оцениваются перспективы дальнейшего развития ситуации и предпосылки урегулирования противостояния в Сирии.

Психоанализ образа арцахцев в контексте фольклорных ценностей

Караханян Лусине

Арцахский Государственный Университет, Министерство образования, науки и спорта Республики Арцах

В статье представлен образ арцахца в контексте фольклорных ценностей. В частности, внимание было уделено структуре самости, основанной на ценностях, в которых происходят корреляция и адаптация бессознательного и сознательного.

В фольклорных ценностях скрыты стереотипы, предрассудки, установки, которые не только отражают образ арцахца, но и помогают предвидеть некоторые мотивы поведения.

Попытки использовать движение джелалиев династией Сефевидов

Самвел Асатурович Маркарян

Российско-Армянский Университет, Ереван, Армения

Как известно, династия Сефевидов пришла к власти в Иране в 1501г. и объявила шиизм государственной религией страны. В то же время, шиизм был широко распространен среди кочевых тюркских племен Малой Азии, Западной Армении и Сирии уже с XIV века. Власти Османской Турции знали об этом и старались всячески искоренить шиитов, которые в свою очередь рассчитывали на помощь Сефевидского Ирана в противостоянии с правительственными структурами турок. А турецкие власти начиная с султана Селима Явуза (1512—1520) прибегли к политике физического уничтожения шиитов. И тогда в 1519 г. между Токатом и Амасией зародилось движение шиитов—джелалиев, направленное против репрессий турецкого султанского правительства. В это время разные течения шиизма были популярны в Малой Азии-- *мотазилизм, шоубиды, зейдизм, исмаилизм, учения карматов и джаффаридов.*

Движения шиитов Малой Азии и Западной Армении носили четко выраженный социальный характер. Интересно и то обстоятельство, что этнический состав джелалиев был весьма пестрым—основная часть движения представлена тюрками и туркоманскими племенами, но наряду с ними в источниках упоминаются и курды, и арабы, и друзы, и «девширме», и армяне, и христиане—несториане (видимо, сирийские арабы, являвшиеся христианами еще с V века). Весь XVI век на протяжении нескольких десятилетий восточные области Османской империи сотрясали восстания джелалиев, которые жгли и грабили поместья мелких феодалов, а крупных землевладельцев часто казнили и все их имущество разделяли между собой. Эти восстания часто перекидывались в районы вокруг оз. Ван (особенно восточные), а также пограничные районы Сирии

и Киликии. Шах Тахмасп заигрывал с вождями джелалиев, но открыто опасался оказывать им помощь. Джелалии знали, что на территории Сефевидского Ирана им всегда дадут приют и укроют.

Но в 1578 г. султанская армия Мустафы Лала—паши нарушила мир с Ираном и двинулась в поход через Армению, восточную Грузию и Ширван на Дербент, но зимовать в разоренных ею же областях она не стала, а вернулась в Карс и Эрзерум на зимние квартиры.

Попытки Сефевидов с помощью войск шахзаде Хамза Мирзы отбросить турок были вполне удачны, но в 1585 г. сам Хамза Мирза был убит в результате племенных раздоров кызылбашских племен. Казалось, время Сефевидов истекло и они вскоре сойдут с исторической арены. И в этой сложной обстановке группа пассионарных хорасанских эмиров возвела на шахский престол 16-летнего Аббаса Первого.

В это время в Восточной Грузии и горных районах Западного Ирана шла партизанская война с турецкими оккупационными войсками. В то же время, Османская империя втянулась в затяжную войну с Австрийской империей Габсбургов. В 1596 г. состоялся йоклама (смотр войск) султана. Выяснилось, что из армии дезертировали от 6 до 10 тысяч мелких землевладельцев со своими отрядами. Это были, судя по турецким источникам, мелкие помещики с одним имением в несколько десятков крестьянских домов. Косвенные известия говорят о том, что одним из дезертиров был Кара Языджи, сипах (мелкий помещик), возглавивший отряд джелалиев вокруг Эрзрума в том же году. Он собрал вокруг себя таких же недовольных и обиженных райя (крестьян), чифтобазанов (вольных людей) и сипахов (мелких феодалов). Многие сипахи из Токата и Амасьи, Карса и Анкары, Эрзинджана и Хлата поддержали это восстание.

Армия султана из Стамбула во главе с Хусейн-пашой, посланная на подавление восстания, перешла на сторону восставших джелалиев. Их отряды распространились в сторону Диарбакыра, Вана, Эдессы, Муша, Алеппо и Дамаска. Три года джелалии хозяйничали в восточных областях Османской империи. Кара-Языджи объявил себя посланником пророка на землю. Число участников движения джелалиев по разным источникам колебалось от 70 тыс. до 100 тыс. человек.

В 1600 г. Кара-Языджи был разбит султанской армией, но успел бежать и укрылся в горах возле Трапезунта. В 1601 г. регулярная армия догнала и убила его в горах Трапезунта, но джелалии тут же избрали своим вождем его брата Дели Хасана. Уже в 1602 г. Дели Хасан с 30-тыс. армией осадил Токат и разграбил Себастию. Богатый торговый город Токат был взят штурмом после двухмесячной осады и разграблен. И тогда султан отправил в 1603 г. 50-тыс. армию на подавление Дели Хасана. И не осталось вождю джелалиев иного пути к спасению, кроме как воспользоваться своим правом на *аман* (прощение), известным в мусульманском праве еще со времен пророка Мухаммеда. Интересно то, что султан простил Дели Хасана и даже назначил его наместником в Боснии.

Но и в Боснии Дели Хасан не успокоился и пытался вести переговоры с венецианцами о сдаче им каких-то крепостей. Однако, султану тут же доложили о тайных встречах и переговорах с врагами Османской империи и он приказал обезглавить вождя джелалиев. Но казнь Дели Хасана не прекратила движение джелалиев. Оно продолжилось и без него.

Тем временем, шах Аббас Первый решил возобновить войну с турками и вернуть все то, что ему пришлось уступить им в 1590 г. Обстановка в восточных областях Османской империи как нельзя лучше соответствовала его планам—восстания джелалиев продолжают, они перекинулись на Ереванское,

Ширванское и Нахичеванское ханства. На территориях этих ханств формируются отряды джелалиев из крестьян Карби, Аштарака, Канакера, они нападают на дома вельмож правящих ханов и предаются грабежу их. Персидский шах решил, что это самый удобный момент для отвоевания Ереванской крепости и изгнания турок из всего Южного Кавказа. Войска кызылбашского государства нарушили мир и в 1603 г. возобновили военные действия. Персы заняли Тавриз, Марагу, Хой, Ереван и Ширван и подступили к Дербенту.

А тем временем, отряды джелалиев множились и хозяйничали под Эрзрумом (Ахмед Гарагаш), в Кони (Чауш Мусеми), в Диарбакыре и Киликии (Даму-Насиж, Йола Сахмаз, Агаджан Пири), в Западной Армении от Себастии до Малатии действовали отряды Ширин-бека, Табул-бека, Ибрагим-бека. Особенно прославились смелыми набегами и дерзкими налетами на дворцы крупных землевладельцев Календар-оглу и братья Джанполады. Курды Джанполады вступили в союз с друзьями Ливана и христианами Сирии. Шах Аббас писал письма вождям джелалиев и заверял их в дружбе и поддержке. И действительно, когда в 1608 г. турецкая армия стала преследовать джелалиев, Календар-оглу с 4 тыс. своих сторонников ушел через Карс к ереванскому беглярбеку Амиргуна-хану. В самом городе укрылось 1780 джелалиев. Шах Аббас приказал переправить их в Тавриз и уже оттуда Календар-оглу обратился с письмами и прокламациями к вождям джелалиев, призывая их убивать турецких солдат и переходить на сторону «справедливого и добродетельного» персидского шаха. Но прошло два года и Календар-оглу был загадочным образом убит в Тавризе. Убийцу так и не нашли, а джелалии из Тавриза бежали и рассеялись по всем восточным областям турецкой империи.

Окончательно последние джелалии были разгромлены и рассеялись по турецким провинциям только в 1623—1628 гг. Можно сказать, что это было мощное протестное социальное движение различного этнического состава, восстания которого пытался использовать персидский шах Аббас Первый в своих интересах.

Армения и Дагестан в раннем средневековье

А.К. Махадов, А.А. Гусейнова

Исторический факультет, Дагестанский государственный университет

К глубокой древности восходят армяно-дагестанские связи, которые вступили в дальнейший этап развития в раннем средневековье.

Важный интерес представляют археологический, фольклорный, эпиграфический и лингвистический материалы.

По теме дагестано-армянских связей важные сведения содержатся в сочинениях армянских авторов, в которых часть населения Дагестана иногда известна как гунны, а другая входила в Кавказскую Албанию.

В своем труде «отец армянской историографии» Моисей Хоренский (Мовсес Хоренаци V в.) упоминает о «землях гуннов». Перечисляя народы, населяющие территорию Северо-Восточного Кавказа, он называет албан, армян, массагетов, легов, таваспаров, других народностей Дагестана, а также пишет о городах и владениях Дагестана.

В сочинении Егише Вардапета (V в.) «О Вардане и войне армянской» говорится о народах Дагестана и их борьбе совместно с армянами против персидских шахиншахов.

Фавстос Бузанд (V в.) в «Истории Армении» пишет о дагестанских народах и владениях, а также о борьбе их против сасанидов. Сведения о народах Дагестана, о Чоре (Чога) содержатся и в «Армянской географии» (VII в.) Анания Ширакаци. Весьма ценным является труд Вардапета Гевонда (VIII в.) «История халифов Вардапета Гевонда», в котором говорится о народах Дагестана, об арабо-хазарских войнах. Мовсес Каганкатваци

(X в.), будучи уроженцем области Ути Кавказской Албании, в своем труде «История агван» описал посольства албанского католика Виро (596-629) к Шату-князю тюркутов и албанского епископа Исраила к каспийским гуннам, а также приводит сведения о городах, социальных отношениях между жителями Южного Дагестана, о военно-политических событиях. Также отрывочные сведения о дагестано-армянских связях содержатся в грузинских, персидских и арабских источниках.

Взаимоотношения Дагестана и Армении развивались в зависимости от международного положения Кавказа, вызванного политикой Сасанидского Ирана и Византии в регионе. Народы Закавказья и Дагестана не переставали выступать против политики сасанидов. Одним из организаторов борьбы народов Кавказа против сасанидов был Вардан Мамиконян, который встретил превосходящие силы сасанидов в районе зимней резиденции албанских царей -г. Халхал (около совр. Казах).

Наряду с политическими между Арменией и Дагестаном развивались и торгово-экономические взаимоотношения. В связях дагестанских народов и армян немалую роль играл Дербент. Крупными центрами ремесла и торговли Армении являлись Арцн, Карс, Ван, Двин, Ернзка, Ервандашат, Зарехаван, Заришат, Нахичеван и др. они принимали участие в мировой торговле, и многие из них были связаны с городами Дагестана и Северного Кавказа. Дербент, в котором жили армянские купцы, находился в торговых связях со многими закавказскими, в том числе и армянскими городами. Дагестанские торговцы поддерживали связи с армянами в городах Ширвана и Грузии.

В развитии армяно-дагестанских связей важную роль играла христианская религия. Армения, где христианство стало государственной в 314-316 годах, сыграла важную роль в распространении христианства в Дагестане. Албанская церковь была зависима от армянского католика. Миссионеры Армении прилагали немало усилий, чтобы насадить христианство в Албании. Фактором, способствовавшим деятельности армянских миссионеров в Дагестане, было усиление влияния Армении на Южный Дагестан.

Говоря о культурных связях Дагестана и Армении, следует отметить, что в раннем средневековье армянский народ создавал новые шедевры своей материальной и духовной культуры.

Говоря о культурных связях Дагестана и Армении, следует отметить, что основоположник армянской письменности Месроп Маштоц, наряду сармянской, создал и албанскую письменность.

Об исторических связях Армении и Дагестана свидетельствуют лингвистические, фольклорные жанры: пословицы, поговорки, сказки, эпиграфические, топонимические материалы, а также старинные могильники и поселения, предания об образовании лакских аулов Куркли, Сумбатль, Кая, Куба и др, лакских тухумов.

Итак, вышеизложенные разнообразные материалы свидетельствуют о многогранных дагестано-армянских связях в раннем средневековье.

Прикаспийские районы Кавказа и Иран в описаниях академической экспедиции XVIII века

Гоар Жораевна Мхитарян

*Отдел Христианского Востока Института Востоковедения Академии Наук
Республики Армения*

Ареал академической экспедиции (1768-1774) Самуила Готлиба Гмелина (Gmelin, Samuel Gottlieb Georg) провел комплексное исследование Прикаспийских областей Кавказа до провинций Гилян и Мазандаран в Иране.

Наряду с впечатляющим материалом по естествознанию (подробное описание флоры и фауны региона), С. Гмелин представил ряд этнографических данных, которые освещают и обобщают этно-политические сведения о народах Прикаспия (армянах, евреях, персах (татах), татарах, индийцах). Он подробно описывает нравы и обычаи народов Ирана,

уделяя их изучению сотни страниц. С. Гмелин также составил обширное описание иранских городов и населенных пунктов Энзели, Тавриз, Кашан, Решт, Мазандаран и т. д.

Академик большое внимание уделял политическим вопросам, касающихся взаимоотношений закавказских и персидских ханов с Российской империей, анализировал их политические взгляды, внешнюю политику, а также затрагивал русско-иранские торговые отношения.

Следовательно, итоги экспедиции С. Гмелина имеют не только огромный научный интерес, но и представляют политическое, историческое и социально-экономическое значение для исследования истории Прикаспийских районов Кавказа и северных областей Ирана.

Ал: Персонаж пандемониума в мифологии и фольклоре народов Дагестана в начале XXI века

Публикация подготовлена в рамках поддержанного отделением гуманитарных и общественных наук РФФИ научного проекта

№ 16-01-00038

М.Р. Сефербеков, Р.И. Сефербеков

Институт истории, археологии и этнографии, Дагестанского научного центра РАН

Большое место в демонологии тюркских и иранских народов мира занимал мифологический персонаж *Ал/Албасты*. Предполагается, что этот образ сформировался в эпоху древнейших контактов этнических общностей до их расселения на территории современного обитания. Первоначально *Ал/Албасты* – добрая богиня, покровительница плодородия, материнства, домашнего очага, а также диких животных и охоты. С распространением более развитых мифологических систем она была низведена до роли одного из злых демонов.

В мифологиях народов Дагестана этот образ известен в основном в качестве демона-антагониста беременных, рожениц и новорожденных.

Образ *Ал* имеет как прямые заимствования, так и свои местные аналогии. Он занимал заметное место в мифологиях аваро-андо-дидойской, лезгинской и тюркской этноязыковых общностей Дагестана, а также у даргинцев, горских евреев и татов.

Большинство названий этого демона у лезгинских и тюркских народностей Дагестана восходит к закрепившейся и в русском языке тюркской лексеме *Ал* (алый, красный, ярко-светло-красный, розовый).

В мифологиях народностей аваро-андо-дидойской этноязыковой общности функции демона *Ал* выполняли боги-патроны диких животных и охоты *Будалаал*, которые крали плод из утробы у отдельных женщин.

У различных этнических групп даргинцев демон имел свои наименования – *Албасты*, *АвлигӀуне*, *Гурлиан*, *КӀуне*, *ГегучӀ*, *Вагыгг*, *Иней-аба*, *Мамахъус*.

В мифологии лезгин демон-антагонист рожениц назывался *Ал наб*. Его представляли в облике старухи с длинными, распущенными волосами и пальцами с когтями.

У табасаранцев *Кафтар гъари* / *Кафтар бав* («Бабушка *Кафтар*») – антагонист женщин и девушек. Его представляли в облике старой женщины, охраняющей родники. Демон, крадущий плод из утробы матери и нападающий на роженицу, чтобы похитить ее внутренности, назывался *Ал баб*, *Ири баб* («Красная мать»), *Ахъуь баб* («Бабушка»), *Кафтар баб*, *Ярсель*.

У агулов демон, крадущий плод из утробы матери назывался *ЦӀабаба*, *Иребав*, *Эльместы*. Это женщина или старуха, невысокого роста, полная, с длинными грудями, которые она закидывает за плечи, с распущенными волосами.

В мифологии кумыков демон *Албаслы къатын* являлся олицетворением злого, враждебного человеку начала. Это женщина огромного роста, с густыми распущенными волосами и с большой отвислой грудью. Живетона в лесу, в пещере.

У горских евреев беременная в последние три месяца перед родами опасалась мифического существа *Вечехур* («Съедающий птенца»), которое похищало ребенка из утробы матери во время ее сна. Демоном-антагонистом рожениц была *Дедей-Ол* («Мать Ол»), имевшая облик страшной женщины, одетой во все белое, с длинными волосами, обитавшая по берегам рек.

У татов аналогичный демон-антагонист рожениц назывался *Ол*.

Все эти мифологические персонажи, как мы считаем, восходят к образу *Великой Богини-матери* в позитивном аспекте ее функций (патронаж женщин, материнства и детства). С течением времени, в связи с переоценкой роли божеств, этот персонаж был низведен в разряд демонов с негативной характеристикой.

Большинство этих персонажей сохраняется в фольклоре и мифологии народов Дагестана и в наши дни. Этот феномен объясняется рядом причин – устойчивостью традиционных религиозных форм, влиянием исламской идеологии и культуры, особенностями менталитета дагестанцев – доминированием здорового консерватизма в обыденном сознании сельского населения Дагестана.

Итак, устойчивость бытования тюркско-иранского мифологического персонажа *Ал* и его местных аналогий в мифологии и фольклоре народов Дагестана, как в прошлом, так и в наши дни объясняется рядом причин и обстоятельств.

Al: Character of pandemonium in mythology and folklore of the peoples of Dagestan at the beginning of the XXI century

The publication was prepared within the framework of the scientific project supported by the Department of Humanities and Social Sciences of the Russian Foundation for Basic Research No. 16-01-00038

*M.R. Seferbekov, R.I. Seferbekov
Russia, Dagestan Republic, Makhachkala,
The Institute of History, Archeology and Ethnography, Dagestan Center, RAS*

A mythological deity *Al* or *Albasty* occupied a huge place in the demonological beliefs of the Turkic and Iranian peoples around the world. It is assumed that the image of that deity formed in the epoch of the earliest contacts of various ethnic groups before their resettlement on the modern territories. Originally, *Al/Albasty* was the goddess of fertility, maternity and home as well as animals and hunt. With the spread of more complex mythological systems, she was reduced to evil demons.

In the mythology of the peoples of Dagestan, that image is known as the antagonist demon of newborn babies, pregnant and recently confined women. The image of *Al* has both direct adoptions and local analogies. It took an important place in the mythological beliefs of the Avar-Ando-Didoi, Lezgin and Turkic ethno-linguistic groups, as well as the Dargins, the Caucasus Jews and the Tats.

Most of the demon's names in the Lezgin and Turkic languages trace back to the turkic lexeme *Al* (crimson, red, bright-red, ruby, pink).

In the mythology of the Avar-Ando-Didoi ethno-linguistic group, the patron of wild animals and hunt *Budalaal* carries the features of the demon *Al*. Having stolen a fetus, the demon spills drops of blood on windowsills, thresholds and women's nightgown. They would then turn the babies in their own kind. Some other subethnic groups of the Avars, such as the Khunzakhs, the Andalals, the Salatavs and others call this demon "XuduchI". The Akhvakhs call him

“Хvatala/Хъvati/Хъати”. The Andalals of the Shulanib village believe it to be a mythical creature “ГъmalakIar”, which has no limbs and carries a leather bag full of fur.

Among the different groups of the Dargins, the demon goes under the names *Albasty*, *AvligIune*, *Gurlian*, *KIune*, *GeguchI*, *Vagъigg*, *Ineyi-aba*, *Mamakъus*.

The Lezgins believed in the antagonist demon of pregnant women *Al pab*. It was thought to be an old woman with long, loose hair and claws. She would appear to people naked or dressed in rags. She dwelled in desolate areas, mountains, caves and by the rivers. The main function of *Al pab* was stealing internals of pregnant women, after which they died.

In the mythology of the Tabasaranians, *Kaftar gъari* / *Kaftar bav* (“Grandma Kaftar”) was the antagonist demon of women and young girls. It was thought to be an old woman, the protector of springs. The demon, stealing fetus from a mother and attacking pregnant women, was called *Al bab*, *Iri bab* (“The red mother”), *Аъkhuъ bab* (“Granny”), *Kaftar bab*, *Yarselъ*. It was seen as a woman with long red loose hair. *Al* could turn into her zoomorphic guise and appear as a red rooster, a fox, a cat, a wolf *kaftar-zjanavar* with only one eye in its forehead; a creature with a monkey face and paws; a short woman with loose hair and a rooster face.

The Aguls called the demon, stealing fetuses, *Clababa*, *Irebav*, *Elъmesty*. It was thought to be a young or an old woman of a short height, plump, with loose hair and long breasts, which she threw over her shoulders.

Women of the Caucasus Jews in the last three months of their pregnancy were bewared of the mythical creature *Vechekhur* (“The devouring a nestling”), which would steal a baby from the womb of a sleeping mother. The antagonist demon of confined women was *Dedeyi-Ol* (“The mother Ol”). It had a look of a scary woman with long hair, dressed all in white, who inhabited riverbanks. She would be seen there, washing the internals of a confined woman, which the demon had possessed by deceit, showing up in the guise of a close relative, when a pregnant woman stayed alone in a room. A huge bloodstain in a form of a palm over the doorstep was the sign of her presence. After the demon, having washed the internals, devoured them, the woman died.

The Tats believed in a similar demon, called *Ol*.

All of these mythical deities, as we believe, have their roots in the image of the Mother Goddess in the positive aspects of her functions (patronage of women, maternity and childhood). In the course of time, due to reevaluation of roles, this character was reduced to the category of demons with the negative features.

Thus, the existence of the turco-iranian mythological figure *Al* and its local variations in the folklore and the mythological beliefs of the peoples of Dagestan, both in past and present days, is explained by a number of reasons and circumstances: the stability of traditional religious forms, the influence of Islamic ideology and culture, and the characteristic feature of the dagestani peoples’ mentality – the dominance of healthy conservatism in an everyday life of the rural population of Dagestan.

Этнический состав городов Дагестана в постсоветский период: современное состояние и тенденции развития

(на материалах всероссийских переписи населения 2002 и 2010)

Публикация подготовлена в рамках поддержанного РФФИ научного проекта № 18-09-00420

Р.И. Сефербеков

Институт истории, археологии и этнографии, Дагестанского научного центра РАН

По результатам Всероссийской переписи населения 2010 г., общая численность населения Республики Дагестан составляла 2.910.249 человек, из которых 1.315.882 были горожанами и 1.594.367 – сельским населением.

По данным Росстата на 01.02.2017 численность населения Дагестана превысила 3 миллиона человек.

В Республике Дагестан насчитывались следующие административные единицы: районов – 41, городов – 10, поселков городского типа – 19, сельских населенных пунктов – 1588. Муниципальные образования состояли из 10 городских округов с 8 городскими поселениями и 41 муниципальных района с 698 сельскими поселениями.

По результатам Всероссийской переписи населения 2002 г. соотношение городского и сельского населения в общей численности населения в Российской Федерации (РФ) составляло соответственно 73,3% и 26,7%, в Северо-Кавказском Федеральном Округе (СКФО) – 49,0% и 51,0%, в Республике Дагестан (РД) – 42,8% и 57,2%. По итогам же переписи 2010 г. соотношение городского и сельского населения было следующим: в РФ – 73,7% и 26,3%, в СКФО – 49,2% и 50,8%, в РД – 45,2% и 54,8%.

Численность населения городов Дагестана в 2002 и 2010 гг. насчитывала соответственно (чел.): Буйнакс – 61.437 и 62.623, Избербаш – 39.365 и 55.646, Каспийск – 77.650 и 100.129, Кизилюрт – 30.264 и 32.988, Кизляр – 48.457 и 48.984, Махачкала – 462.412 и 572.076, Дербент – 101.031 и 119.200, Дагестанские Огни – 26.346 и 27.923, Хасавюрт – 121.817 и 131.187, Южно-Сухокумск – 9.777 и 10.035.

Этническая среда городов Дагестана (2012 г.) неоднородна: основными этносами, населяющими город Махачкалу являются аварцы, кумыки, лезгины, даргинцы, лакцы; Каспийск – лезгины, даргинцы, аварцы, лакцы, кумыки, русские; Хасавюрт – аварцы, чеченцы, кумыки; Кизляр – русские, аварцы, даргинцы; Кизилюрт – аварцы, кумыки; Избербаш – даргинцы, кумыки, лезгины; Южно-Сухокумск – аварцы, даргинцы, лезгины, лакцы; Дербент – лезгины, азербайджанцы, табасаранцы, даргинцы; Дагестанские Огни – табасаранцы, азербайджанцы, лезгины, даргинцы.

Население наиболее многочисленных национальностей по субъектам РФ в Северо-Кавказском федеральном округе Республики Дагестан по итогам переписи 2010 г. распределено следующим образом: аварцы – 850.011, из них городское население – 314.057, сельское население – 535.954, даргинцы – 490.384, из них городское население – 196.873, сельское население – 293.511, кумыки – 431.736, из них городское население – 216.715, сельское население – 215.021, лезгины – 385.240, из них городское население – 176.068, сельское население – 209.172, лакцы – 161.276, из них городское население – 115.092, сельское население – 46.184, азербайджанцы – 130.919, из них городское население – 61.163, сельское население – 69.756, табасараны – 118.848, из них городское население – 53.375, сельское население – 65.473, русские – 104.020, из них городское население – 84.277, сельское население – 19.743, чеченцы – 93.658, из них городское население – 39.622, сельское население – 54.036, ногайцы – 40.407, из них городское население – 7.280, сельское население – 33.127, агулы – 28.054, из них городское население – 13.716, сельское население – 14.338, рутульцы – 27.849, из них городское население – 11.872, сельское население – 15.977, цахуры – 9.771, из них городское население – 3.365, сельское население – 6.406.

Дагестан относится к числу субъектов федерации, где наблюдается наибольшая продолжительность жизни населения, низкий уровень детской смертности при самой низкой заработной плате.

Таким образом, в Дагестане наметилась тенденция выравнивания соотношений городского и сельского населения. Сохранение данной тенденции приведет к превращению Дагестана из аграрной республики в урбанизированную. Наибольший прирост населения наблюдается в гг. Избербаш, Каспийск, Махачкала, а наименьший – в г. Кизляр, что связано с оттоком русскоязычного населения. Наиболее урбанизированными народностями Дагестана являются русские, лакцы и кумыки. Демографическая ситуация в городах Дагестана и в целом по республике характеризуется как стабильная и благоприятная.

Суфийский трактат «Райхан ал-хакаиқ ва бустан ад-дакаиқ» (Базилик истин и сад тонкостей) Мухаммада ад-Дарбанди (конец XI-XI вв.) - на новом этапе изучения рукописи (проблемы перевода и интерпретации)

Магомед Гаджиевич Шехмагомедов

*Отдела востоковедения, Институт истории, археологии и этнографии
Дагестанского научного центра РАН*

Уникальная арабская рукопись сочинения средневекового дагестанского богослова и суфия Абубакра Мухаммада б. Муса б. ал-Фарадаж ад-Дарбанди «Райхан ал-хакаиқ ва бустан ад-дакаиқ», в силу разных причин до недавнего времени оставалась неизученной. О значимости этой рукописи много раз писали такие известные востоковеды и кавказоведы как М.С. Саидов, А. Р. Шихсаидов, Г.Г. Гамзатов и др. Однако сравнительно недавно вышла в свет книга известного российского востоковеда А.К. Аликберова, «Эпоха классического ислама на Кавказе». В основе этого замечательного историко-философского исследования лежат материалы вышеуказанного фундаментального труда по суфизму Абубакра Мухаммада ад-Дарбанди, жившего и творившего на рубеже XI-XII вв, в эпоху, которую, принято считать периодом наивысшего расцвета мусульманской культуры. Книга содержит большое количество новых фактов и интерпретаций, относящихся к истории и культуре, взаимоотношениям, в том числе между народами Кавказа и стран мусульманского Востока в частности Ирана. По мнению исследователя в указанном труде наглядно демонстрируются тесные духовные контакты между различными богословскими школами и направлениями, а также глубину и степень проникновения суфийских идей в самые различные слои традиционалистического ислама. Данная работа А.К. Аликберова, явившаяся плодом многолетних изысканий, стала важным этапом в систематическом изучении рукописи. Однако эту фазу можно считать лишь промежуточной, так как следующим этапом, будет заключаться в издании комментированного перевода текста этого сочинения на русский язык.

Несмотря на масштабность и сложность задачи нами уже сделаны определенные шаги в этом направлении. В ходе работы исследователи сталкиваются с трудностями текстологического характера. В том числе это связано и с тем, что сочинение ад-Дарбанди сохранилось в единственном, списке переписанном 1342-43г. Однако в виду того что автограф безвозвратно потерян, отсутствие хотя бы еще одного списка необходимого для сличения текстов в случае возникновения разночтений которые возникают в ходе перевода, также существенно осложняет этот процесс. Кроме того в тексте переписчиком допущены существенные ошибки.

Введение в научный оборот в виде комментированного перевода этого ценнейшего сочинения существенно обогатит источниковую базу по истории и культуре региона.

Российско-иранское сотрудничество на современном этапе

А.Р. Яхьяева

Дагестанский государственный университет

История отношений Российской империи, СССР, Российской Федерации, с одной стороны, и Персии, Ирана, Исламской республики Иран с другой, имела разные периоды. В статье рассматриваются российско-иранские отношения на современном этапе, начиная с 90х годов.

Сотрудничество России и Ирана (Персии) развивается на протяжении 500 лет, в том числе и в торгово-экономическом плане[1, с. 44].

Российские и зарубежные исследователи справедливо отмечают, что Россия и Иран стали невольными союзниками после распада СССР и провозглашения американской администрацией курса на лидерство в новом многополюсном мире. Россия и Иран вынуждены противодействовать линии США и НАТО на установление «нового порядка», при котором роль ООН становится второстепенной, а судьбы государств во многом зависят от решений новых «мировых лидеров».

В 2016 г. с Исламской Республики Иран (ИРИ) были сняты экономические санкции, которые мешали нормальному развитию страны более 15 лет. Естественно, это событие затронуло российско-иранское сотрудничество, которое является важной частью современных международных отношений[2, с. 54-58].

Партнерство России и Ирана после развала СССР динамично развивается по целому ряду направлений, связанных как с экономическими отношениями, так и с политическими. Важными частями сотрудничества двух стран являются энергетические, торговые связи и, как показали недавние события в Сирии, еще и военные.

В современном сотрудничестве между Россией и Ираном можно выделить три периода: конец 1990-х гг., далее 2006–2009 гг. и с 2012 г. (особенно после введения в 2014 г. США и их союзниками санкций против России) по настоящее время.

В эти годы заключались довольно крупные соглашения на поставку в Иран российской военной техники, а также активизировались контакты в промышленности и торговле. Было подписано соглашение о строительстве российскими специалистами в Иране Бушерской атомной электростанции.

Первый период закончился в конце 1999 г., когда внешнеторговая деятельность России была связана с заключенным еще в 1995 г. соглашением Гора и Черномырдина. По этому соглашению Россия прекращала экспорт военного оборудования в Иран к 1999 г. и отказывалась заключать новые соглашения по военному сотрудничеству.

Широкого вовлечения в сотрудничество среднего и мелкого бизнеса и со стороны России, и со стороны Ирана, как отражения, прежде всего, их экономических интересов, не произошло. В определенной мере об этом свидетельствует и тип сложившихся в наших странах социально-экономических моделей. Фактически либеральными моделями, близкими к европейскому или даже турецкому типу, ни иранская модель, ни российская модель не стали. По индексу экономической свободы за 2014 г., дающему представление о степени благоприятности предпринимательской среды для развития частного бизнеса, обе страны оказались в конце списка из 186 стран. Россия — на 140 месте (в 2013 г. — была на 139 месте), Иран — на 173 месте (в 2013 г. — на 168), и главным образом, из-за низких показателей по трем пунктам: защите прав собственности (индекс России-25, а Ирана — ниже более, чем вдвое — 10), свобода от коррупции (в России индекс составил 25, в Иране — чуть лучше-23,4), свобода инвестиций (в России-25, в Иране — 0)[3, с. 52].

В рейтинге стран по «doingbusiness», составленному по состоянию на июнь 2013 г. и дающему представление о степени благоприятности условий для предпринимательской

деятельности, главным образом, мелкого и среднего бизнеса, Россия заняла 92 место, а Иран оказался в конце списка, заняв 152 место из 189 стран. [4, с.11-23].

В этот период в обеих странах в экономике преобладали либо крупные государственные компании, либо частные группы олигархического типа, тесно связанные с государственными структурами. Этим можно объяснить то, что, когда с середины 90-х годов экономические связи стали набирать темп, именно эти структуры стали играть в них наиболее значительную роль. Не безынтересно заметить, что все крупные проекты с Ираном разрабатывались в то время, когда преобладающей была не только прозападная экономическая, но и прозападная политическая ориентация России.

Со второй половины 1990-х годов до второй половины 2000-х годов происходит сближение политического и экономического тренда во взаимоотношениях наших стран. Приезд в Россию в 2000 г. президента Ирана М. Хатами фактически уравнивал эти два тренда до второй половины 2000-х годов.

Даже в период интенсивного экономического сотрудничества СССР и Ирана накануне исламской революции среднегодовой товарооборот (в 1975-78гг) не превышал 650 млн долл. (экспорт в Иран-400 млн долл., импорт-250 млн долл.). В 1992 г. торговый оборот между РФ и Ираном составил всего 520 млн долл. (экспорт России 400млн., импорт-120 млн долл.).

Рост сотрудничества отвечает и экономическим целям нашей страны и Ирана, поставившего себе задачу, по словам Хасана Роухани в Давосе в 2014 г., войти в десятку крупнейших экономик мира в ближайшей перспективе. Еще во второй половине 2000-х гг. были разработаны совместные экономические проекты (энергетические, транспортные, в области космической промышленности, авиационной, ВТС и т.п.). Они экономически обоснованы, взаимовыгодны, но они были заморожены в результате наложенных на Иран санкций[5, с. 80].

Еще в период санкций между Россией и Ираном в 2010 г. была подписана «Дорожная карта» по энергетическому сотрудничеству на 30 лет. Реализация всех этих проектов после отмены или смягчения санкций перспективна для российских компаний, хотя в случае провала переговоров с «шестеркой» может еще более обострить отношения России с Западом. Из проектов, которые перспективны для участия российских компаний, но которые могут вызвать новый виток напряженности РФ с Западом, может стать контракт на строительстве в Иране двух новых энергоблоков АЭС «Бушер». (в как дополнение к действующему межправительственному соглашению), о чем и новом коммерческом контракте между хозяйствующими субъектами[6, с.1042-1045].

В процессе работы 21-го Мирового нефтяного конгресса в Москве в июне 2014 г. было возобновлено двустороннее нефтяное соглашение между Национальной нефтяной компанией ИРИ и российской нефтяной компанией «Татнефть», которое было достигнуто еще до ввода международных санкций против Ирана.

Какие интересы – геополитические или экономические в настоящее время преобладают в отношениях России и Ирана? Однозначно ответить на этот вопрос нельзя, т.к. для оказавшихся под санкциями России и Ирана реализация их экономических интересов стала представлять и геополитические цели.

Торгово-экономическое сотрудничество всегда было одним из основных направлений двустороннего взаимодействия Ирана и России. Россия находится в числе основных торговых партнеров Ирана, а Иран является крупным торговым партнером России на Среднем Востоке, государством, имеющим значительный экономический потенциал и емкий рынок сбыта российской продукции.

Согласно данным Федеральной таможенной службы РФ, товарооборот между Ираном и РФ на современном этапе составлял: в 2013 г. – 1,59 млрд долл. США[7] 2014 – 1,68[8] , 2015 – 1,24[9], 2016 – 2,1[10], в 1-м квартале 2017 г. – 0,4 млрд долл. США.

Исследуя работы известных персидских ученых, таких как Л. Афрашани и М. Сахими, долгое время занимающихся изучением российско-иранских отношений, стоит отметить их сомнения относительно благополучной перспективы развития сотрудничества обеих стран. В своих работах они описывают нынешние отношения между Россией и Ираном как «вынужденную дружбу против общего врага» [11, p. 244].

По мнению исследователя Ф. Руми, началом такого сотрудничества стал бы запуск в этих двух странах телевизионного спутникового канала с трансляцией новостей, исторических и этнокультурных передач, касающихся культур обеих стран. С учетом популярности спутникового телевидения, появление такого канала послужило бы отличным толчком к культурному сотрудничеству двух стран. Также посредством телевидения происходит изучение языка и традиций государства [12, с. 176].

Таким образом, важность сохранения российско-иранских отношений в положительном русле позволит Российской Федерации не только иметь надежного партнера, но и превратит Россию в ключевого игрока на Ближнем Востоке.

В период 2013-2017 гг. развивалось региональное сотрудничество. Совершались визиты представителей торгово-экономических кругов как в Россию, так и в Иран: Астраханской, Свердловской областей, республик Татарстан, Удмуртия, Башкортостан с российской стороны, провинций Западный Азербайджан, Хорасан-Резави, Гилян, Мазендеран, Фарс с иранской. В ходе визитов происходило знакомство с промышленным, экономическим, инвестиционным потенциалом стран, в результате чего была намечена реализация совместных программ и проектов.

Uartian Haldi in Comparison with Zoroastrian Bahrām as War Deities

Maryam Dara

Assistant Professor of Linguistics, Texts and Inscriptions Research Center of RICHT

Haldi, Uartian War Deity, has occupied the position of the supreme deity in Uartian territory and Bahrām in Zoroastrian beliefs is the god of war and victory as well but these two have many differences.

Our data of Haldi and related ceremonies are much more limited than Bahrām. Of course, they have been worshiped in somehow similar borders and worship places. Haldi became more important than just the god of war and became the most powerful and worshiped in Uartian territory because of the importance of war in that era but Bahrām of Zoroastrians was more of the victory than war as the believers were more peaceable than Uartian kings. Therefore, Haldi can be called the deity of blood shedding and defeating in the inscriptions but Bahrām is never called and worshiped to help the king of the time to kill the other side because of the peaceful religion of Zoroaster.

The present study will introduce and compare these two deities according to the inscriptions and texts and will highlight their differences and the higher aim of the paper is to prove that these two gods with similar functions cannot be the same or imitated from each other even in similar borders or time.

Challenges and opportunities of cultural relations between Iran and the Caucasian countries

Hamid Hakim

Allameh Tabataba'i University, Tehran, Iran

The emergence of the independent countries of the Caucasus after the collapse of the Soviet Union has created a series of economic, cultural, political and security opportunities and challenges for Iran in this region and, consequently, caused Iran's foreign policy priorities to change in terms of developing relations with the northern neighbors of this country. One of the most important of these fields is the cultural field in which we expect more interactions due to

cultural commonalities and geographical affinity, and moreover, it can be expected that the cultural sphere is a suitable platform to develop the relations in other fields. But, despite all these issues, this was not achieved as expected. A lot of reasons have been raised during this research. The present research seeks to answer the following question: what are the cultural opportunities and challenges of Iran in its relations with the Caucasian countries? Why Iran and the Caucasus countries have not reached the desirable position despite numerous existing capacities in the cultural field? Following this question and considering Iran's relations with the Caucasus countries, there will be solutions to improve the conditions and cultural relations of Iran with these countries.

The Ismailis of Tajikistan: Features of the Community Development

Nelli R. Khachaturian

Institute of Oriental Studies, Russian-Armenian University

The Nizari Ismailis of Tajikistan constitute the major part of the Ismailis of Central Asia.

In the past, the Pamiri Ismailis of Tajikistan were called "Badakhshans": the toponym Badakhshan denotes the territory of the part of the Gorno-Badakhshan Autonomous Region of the Republic of Tajikistan, as well as the Badakhshan province of the Northern Afghanistan, where the Ismailis speak East-Iranian dialects.

The Ismailis of these mountainous areas, living in the center of the Pamir, Hindu Kush and Kara Corum ranges, have historically been isolated from other Ismaili communities. Until recently, they had even no opportunity to contact their Imam or his appointed representative. As a result, most of the Central Asian Ismailis developed autonomously under the leadership of the local caliphs.

The paper is an attempt to trace and to analyze the shaping of the Tajikistani (Gorno-Badakhshani) Ismailis' specific identity.

The Sharī'a-Notarial Documents of 17th-18th Centuries from Matenadaran

Kristine Kostikyan

*Institute of Oriental Studies of National Academy of Sciences, Republic of Armenia;
Department of Neighbouring countries, Faculty of History, Yerevan State University;
Matenadaran in Yerevan*

The archive of Yerevan Matenadaran is one of the richest depositories of Persian historical documents. The main part of the Persian decrees issued in the period from 14th up to 18th centuries has already been studied and published in the 4 volumes of the "Persian decrees of the Matenadaran". But only a small number of the sharī'a-notarial documents (27 deeds of purchase (qabālahs) and vaqfnāmahs of 14th-16th centuries) has been studied by H. Papazian and published in a volume of Persian documents of the Matenadaran. On the whole the sharī'a-notarial historical documents are among the least studied Persian sources in the world, whereas they contain an abundant material for social-economic and ethno-political issues of history. There are over 500 units of various documents issued by shar'ia notarial offices of Yerevan, Nakhichevan and Karabagh in the archive of the Matenadaran. The types of these documents represented in the archive of Matenadaran are the following: qabālahs (deeds of purchase), şulhnāmahs or muşālihahnāmahs (a deed of conveyance), vaqfnāmahs (the act for a pious foundation), majlises (record of court examination and verdict), mahzars (a record signed by witnesses), ijārahnāmahs (leases), vaşīyatnāmahs (a will), mu'āvīzahnāmahs (contracts of exchange), vikālatnāmahs (letters of attorney), tamasuks (a promissory note) and qabzes (a receipt). Often one document contains two or even three of these civil deals.

The sharī'a-notarial documents of 17th-18th centuries have reflected the laws which regulated the life of Armenian *zimmīs* in the Safavid state, and later, during the rule of Nadir Shah and semi-dependant khanates of South Caucasian region. The qabālahs and vaşīyatnāmahs produced

in the 17th century for Armenians mainly contain also *şulhnāmahs*, which were covenants concluded in order to strengthen the deal against encroachments of *jadīd al-islam* (Christians who adopted Islam in adulthood) relatives, who according to the Shiite Islamic law on inheritance (the law of Imam Ja'far) could pretend upon the property of their dead Christian relatives. This law was put in circulation at the end of Shah 'Abbas I's reign and had a disastrous effect on the state of Armenian people subject to Safavid state leading to the Islamization of a considerable number of them. Only *vaqfs* of monasteries and the property received through a *şulhnāmah* were protected from the pretensions of *jadīd al-Islams*. Therefore during Safavid rule over Caucasus almost all the property bought by the Armenian monasteries or received through inheritance either constituted the property as a *vaqf* or contained also one or even two *şulhnāmahs* for preventing later encroachments of the *jadīd al-Islams* upon them.

The Persian documents of the *Matenadaran* have recorded the Turko-Persian names given to the Armenian monasteries, regions and settlements by the nomadic tribes living in their neighborhood and the local Muslim administration. The study of these names shows that they sometimes occurred in result of the distortion of the former Armenian names. Some of them were their translations into Turkish or Persian, and some names appeared to indicate the handicrafts in which were the local inhabitants engaged.

About Persian, Arabic and Georgian Versions of "Kalilag and Damnag"

Leila Kvelidze, Natia Snintradze

Kutaisi Akaki Tsereteli State University, Georgia

The world literature masterpiece "Kalilag and Damnag" has always been very popular. Its immediate ancestor must be an Indian "Panchatantra". This collection of stories first spread to the Iranian world bordering India. Therefore, Iranian sources are of great importance to identify the history of its creation and the author.

This work was first translated into Pahlavi in Iran during the reign of Khosrow Anoushiravan. The information about the Pahlavi translation of "Kalilag and Damnag" is found in Arabic sources. The author of the translation, according to De Sacy, was the Indian royal doctor Dr. Barzoe. The Pahlavi version has not been preserved. Ferdowsi's "Shahnama" gives us some information about this literary work and its translator. There are Syriac and Arabic translations of this particular version.

In the IX-X centuries, during the birth of new Persian literature, the Persian version of "Kalilag and Damnag" is no longer visible, but there are several versions of it in Arabic that became the basis for the translation done in New Persian. Among them is the Arabic translation of the 7th Century that belongs to Iranian Ibn al-Muqaffa.

According to "Shahnama", this work was translated from Arabic into New Persian by the great Iranian architect Balam and then was made into a poem by Rudaki. His "Kalilag and Damnag" did not come to us and it is unknown which source was used by the translator. Maybe he had both the Arabic and Pahlavi translations.

In the beginning of the XII century there was no Persian version in Iran, so it was necessary to translate this work from Arabic. There are several Persian versions translated from Arabic: the first translator is Abu Maali Hamid Ghaznavi. The work is known as Bahramshah's "Kalilag and Damnag". The other is the Nasr Allah's version that is based on the Arabic version of Ibn al-Muqaffa. Out of the new Persian versions of "Kalilag and Danmag", the most popular was Nasr al-Allah's edition.

All translations or versions of this work were called "Kalilag and Damnag". The exception is the version by Waiiz Kashifi in the XV century, who transferred Bahram Shah's "Kalilag and Damnag" and called it "Anvar-i Suhaili". There are new parables added, as well as a lot of samples of classical Persian poetry, Arabic proverbs and quotations from Qoran. In 1587, Abul

Fazl Ibn Mubarak created a new edition of "Kalilag and Damnag", a simplified version of "Anvar-i Suhaili".

As for Georgian translations of this work, the first Georgian translator is considered to be the king of Kakheti David (died in 1602). He used Kashif's "Anvar-i Suhaili". Due to the death of King David, the translation was made available by anonymous Persian and Armenian translators who spoke Georgian. Here begins the history of Georgian translation of "Kalilag and Damnag". King Vakhtang was not satisfied with the translation and compared the original Persian version with the Georgian translation and preserved Persian poems in the form of poem rather than prose unlike the previous translators. Subsequently, Sulkhani-Saba Orbeliani creates the first artistic translation of "Kalilag and Damnag" in Georgian based on Vakhtang's word-for-word translation.

In Georgian, you can find three versions of this work: 1. Anvar-i Suhaili version started by King David of Kakheti, and after his death, finished by anonymous Persian and Armenian translators. 2. The second version is done by Vakhtang VI. 3. The third version of Anvar-i Suhaili is done by Sulkhani-Saba Orbeliani by editing Vakhtang's version. The first printed edition of Georgian "Kalilag and Damnag" was based on it.

As is known, the Indian origin of the work and the average Persian version are lost. Because of this, the Arabic translation performed by Ibn al-Muqaffa in the 8th century is considered the original. In 2016, Giorgi Lobzhanidze translated "Kalilag and Damnag" from Arabic. The author edited the text in Georgian using the critical edition of "Kalilag and Damnag" published in 1957 by Aleppo, Tehran and Cairo Universities.

In 2006, Magali Todua compared the text of "Kalilag and Damnag" translated by Sulkhani-Saba Orbeliani from Persian with the original text, he also did research and attached comments.

Thus, the Persian version of "Kalilag and Damnag" translated by Vakhtang VI and Sulkhani-Saba Orbeliani has been popular among Georgian readers since the Middle Ages and has had a significant impact on the development of Georgian literary tradition.

The Kurds and their religious identifying
Mohammad-Hosseini Pourrostam Hormozgari
Russian-Armenian University, Yerevan, Armenia

In recent years many various revolutions in Middle East and also appearance of ISIS in Iraq and Syria, caused many consequences; like the opportunity for Kurd Society to revive the dream of being an independent community. The main factor in political and nationalistic parties is to reach their political wills and also power religious separation and also disconnection of the latest common interests between Turk and groups by using the Zoroastrian religion. On the other hand invasion to Iraq and slaughtering the Kurds particularly the Yazidi people in the excuse of being atheist by ISIS make them to insist on inducting being insecure in the society and also despite of being Moslem they are not considered as a member of Arab society. So the risk of slaughtering them with the excuse of being atheists will always threaten them.

But the reason of considering spreading and introducing the Zoroastrian religion by Kurds as a political movement, is that their main purpose is to achieve their political goals, not reviving the religion. They just use the recognized symbols of Zoroastrian religion; in fact the origin and main philosophy of this ancient ritual is forgotten to them.

Because knowing the religion completely is against their political goals and this causes the counterfeit in the Zoroastrian religion and this factor leads to emerge fake religions that come to more conflicts among the Kurd community. Because their community has many various branches with different ideology and benefits that cause exploiting from this religion and this leads to enforcement.

But the necessity of paying attention to political advancement of Zoroastrian religion from Kurds is important, since not only this religion suffers from heresy caused by Kurds that may lead to

cultural and political problems for genuine followers of this ancient religion in other countries and even their political, religious and cultural freedom can be decreased or even nullified.

Kurds have always proved that they can't politically understand that this issue will increase the hazards of political advancement from their side.

Also it must be noticed that the main danger isn't the advancement of Zoroastrian religion, but it is the manipulation of this ancient religion in hands of political parties; an advancement of distortion and fake religions that puts this religion and Kurd community in great danger.

Ethnogeopolitics of Conflicts in Post-Soviet Georgia

Babak Rezvani

University of Amsterdam/Radboud University, Nijmegen

This presentation will use an ethnogeopolitical approach in order to offer understandings and explanations for the Wars in Georgia. Unlike most analysis this presentation puts a heavier emphasis on the perceptions and narratives of different ethnic and national groups in conflict, and bring into analysis, more prominently, ethnic, ethno-religious, and ethno-linguistic factors. Unlike the existing political narratives in which authors tend to take sides and depict a distorted picture of reality, this paper will do this in a balanced and rather objective way. Its main method is reflective analytic when it discusses the main narratives and discourses of parties to the conflict; Georgia, Russia and the South Ossetian and Abkhazian secessionist authorities, and not to forget the West. In August 2008 Russia invaded the Georgian territory, allegedly either after the Russian troops entered Georgia or after Georgia shelled the South Ossetian capital Tskhinvali. The Russian action was in the Western-dominated media widely interpreted as a punishment of Georgia, as that country which had adapted a Western orientation since the Rose Revolution (2003) and opted to become a NATO member. Although not totally irrelevant, the Western-Russian rivalry cannot explain the outbreak and dynamism of that war satisfactorily. The root of that conflict lies primarily in Georgia's recent history since the last years of the Soviet empire, and ethnic demographic of Georgian-Russian borderlands. Russian involvement in the conflict was due to its internal security rather than motives related to the global geopolitics. This article will focus mainly on the internal dynamism of these conflict as the Soviet political legacy is enduring and long lasting and will reflect upon the Russian-Georgian war using an ethnogeopolitical approach. Furthermore, article will reflect upon this focusing on the regional and global geopolitics and using a geostrategic approach. A careful reflection upon that war, almost one decade after its termination concludes that the roots of this war lies in the ethnogeopolitics of Georgia and Georgian-Russian borderlands, whereas the geostrategic approach also reveals that the Global geostrategic developments and calculations may also have played a role in this conflict; this is now particularly understandable in the context of the Syrian Conflict.

Toponym Basis and Structural Analysis of Esfahan Province

Elahe Taghvaei

Yerevan, Armenia

Toponymic research is simultaneously based on three scientific disciplines - history, geography and linguistics. The last one forms the basis of the toponymy, because toponym is the recording of geographical object's name through the linguistic units.

The present paper aims to provide a semantic, lexical and etymological research of the Isfahan province's toponymy and reveal the lexical units, reflecting the Western Iranian dialects' core and remaining merely in toponyms.

The Isfahan province's toponymic survey is made by complementation with researches about Iran's toponymy in general and taking into account theirs results. The whole material is examined from semantic, lexical and etymological perspective. The etymological research's axis is

definition the main semantic fields of the Isfahan toponyms. The lexical research aims to find out toponyms' components and their correlations. The etymological survey is produced by using internal and external reconstruction, and comparative linguistic analyse methods

➤ As a result of the research, we came to conclusions that many iranian toponymy bases of Isfahan province evidence about the old iranian stratum of this area, which can occur in earlier and later periods, and includes Persian and local dialectal forms.

➤ The iranian toponym bases have also self-standing word-meaning, for example, Bard **stone**, Bīd , Bāy **garden**, Barzan , Čāh (čāl) **well**, Čoqā **hill** , Deh/de **village**, Dez/dež **castle**, and those, having only morphemic use - And/andu **Border**, **Side**, Ard **Truth**, Barz **high**, **mountain**, Čam **near the river**, Šīr **good**, Kah **canal**, Tel **mud**, Nar **pleasant**, brave Vār/var **blocked place**. This list of words is a part of the main iranian vocabulary, which produces toponyms.

➤ In Isfahan province's toponyms' system the group of simple toponyms is small in number. They are mostly geographical names, ethnonyms, common names, even phytonyms, that became proper names, like Dašt **field**, Darre **canyon**, Van **tree**, Čenār **Platanus** and so on.

➤ The most widespread and viable method of word composition of the toponyms of Esfahan is suffixation by means of toponymic suffixes .However ,the list of suffixes that make up the toponym in Isfahan is rather limited: ` -ābād**Place**, **place of rest**, -ān, -gerd/-jerddone, **constructed**" , -vān**Place**, **dwelling**.

In the Mountain Sanctuary

Galina Woodova

Charles University, Prague, Czech

Hidden in the Caucasus Mountains of Azerbaijan a bilingual Lahij community forms one of most striking exceptions to assimilation. The Lahij people were able to keep not only the ancient Southwest Iranian language, but also several layers of religion and traditional way of life including mastery of craftsmanship. In Lahij it is possible to observe the cultural past of Azerbaijan and Iran and experience authentic way of life, which already disappeared elsewhere. My goal is to explore the current perception of self-awareness, forms of belonging, or togetherness of Lahijans. Though anthropology previously mostly tried to avoid study of morality and virtues they are an inseparable part of Lahijness.

The presentation is a result of fieldwork with adjusted anthropological method

of an *observant participation*. This approach gives locals the role of guides and teachers and the researcher takes an attitude of a learner. Also it involves a careful observation of local ways with the purpose of blending in. Narrative interviews in natural settings and popular narratives became helpful in attempting to understand the Lahij mindset.

The *etic*, outsider and *emic*, insider views and their particular interaction emerge through attitudes to ethnonyms, relationship between minority and titular language and the ways of interpreting ethno genesis. The heart language of Lahijans is threatened and economic hardship accelerates the erosion of former identity. The emblematic trade of coppersmith and other craftsmanship are decreasing. Youth leaves in search for jobs and faces choices regarding expected family values 'outside the boundaries.' On one hand, life cycle events confirm the old ethics, on the other hand, re-evaluate gender interaction.

Religious consciousness is affirmed first by self-identification. The customary use of blessings has a special place in Lahij. The religious festivals and their elaborate celebrations can become identity markers; nevertheless, they combine divergent characteristics. While the projected face is clearly recognizable, the hidden undercurrents seem to run deep. Through particular actions performed during the rites of passage and the symbolism of the *Novruz* few ancient motives could be observed and comprehended as Zoroastrian.

Mandūr or Mundhūr: An Unknown Toponym in *Xusrow u Shīrīn* by Nizāmī
Amir Zeyghami
Institute of Oriental Studies, Russian-Armenian (Slavonic) University, Armenia

The *mathnavī* of *Xosrow u Shīrīn* is a famous tragic romance by Nizāmī of Ganja (d. 1217 A.D.), narrating the love story the Sasanian king, Xosrow II Parvīz (590-628 A.D.), and the Armenian princess, Shīrīn, famous for her supermundane beauty.

Despite numerous studies of the Nizāmī's poem, still not all aspects of its text are clarified, particularly regarding the toponymic nomenclature mentioned by the poet. The present note is an attempt to identify the place-name **مندور/مندور/منظور** in the text of Nizāmī Ganjavī's *Xusrow u Shīrīn*, which has no yet a reliable interpretation.

بررسی آمار مهاجرت ایرانیان به قفقاز در نیمه دوم قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم

سوده ابراهیم زاده گرجی

دکترای تاریخ ایران دوران اسلامی

بحران اقتصادی ایران در نیمه دوم قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم در کنار مسائلی چون خشکسالی و قحطی های مکرر، ظلم و تعدی حاکمان و ملاکین و سایر زورمندان بر مردم موجب بیکاری و فقر تعداد زیادی از کشاورزان، پیشه‌وران و ورشکستگی تجار شد. این فقر و نداری در فرار افراد بیکار و بی‌چیز از روستاها به شهرها و در نهایت به خارج از کشور نقش مهمی داشت. بر اساس آمار و اسناد موجود، ایرانیان بسیاری در جستجوی کار و درآمد به مناطق دوردستی همچون هندوستان، قاهره، استانبول، دمشق، قفقاز و بسیاری نقاط دیگر مهاجرت کردند. در این میان، قفقاز به علت مرزهای مشترک در شمال ایران و نیز اشتراک مذهبی، زبانی و فرهنگی مقصد بسیاری از مهاجران ایرانی بود. این مقاله تلاش دارد با تکیه بر منابع و اسناد مختلف، به این مسئله پردازد که آمار مهاجران ایرانی به قفقاز در نیمه دوم قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم چگونه بود؟ نتیجه بیانگر آن است که به علت پیشرفت صنعتی باکو، به ویژه در زمینه صنعت نفت، ایرانیان زیادی به این ناحیه مهاجرت کردند و به صورت فصلی یا دائمی در آنجا مشغول کار شدند. شهرهای تفلیس و گنجه و پس از آن شهرهای ایروان، باتوم و دیگر شهرها رتبه بعدی را در پذیرش مهاجران ایرانی دارد.

سیر تاریخی زبان تاتی گلور خلخال، با نگاهی به آثار تاریخی و ادبی

سید سعید احدزاده کلوری

دانش آموخته دکتری زبان و ادبیات فارسی، ریس دانشگاه فرهنگیان گیلان

گویش تاتی که از آن به زبان کهن آذربایجان هم یاد می‌شود، بازمانده‌ی زبان کهن ایران باستان است که هنوز هم در قسمت‌های مختلفی از این کشور دیرسال به حیات خود ادامه می‌دهد، آشنایی و حفظ این زبان باعث می‌

گردد تا ارتباط زبانی و تاریخی زبان پارسی امروز با زبان کهن ایران ادامه پیدا کند و شناخت و حفظ این گونه گویش ها کمک خواهد کرد تا شارحان و تصحیح کنندگان متون مختلف ادبی و تاریخی متون را به صورت دقیق تر و درست تر شرح و به اهالی فرهنگ و هنر ارائه نمایند در این مقاله تلاش شده است سیر تاریخی گویش تاتی شاهرود خلخال با توجه به آثار تاریخی و ادبی بازشناخته شود و همچنین با ذکر مثال های مختلف از آثار ادبی، سعی شده است تا ضرورت آشنایی با زبان تاتی یکی از کهن ترین گویش های پارسی باستان برای پژوهشگران بازنمایانده شود. مثال های انتخاب شده از زبان تاتی از گویش تات نشین های دره شاهرود خلخال و با تمرکز به گویش تاتی مرکز بخش شاهرود؛ یعنی شهر گلور، از مشهورترین و پرجمعیت ترین مناطق تات نشین ایران و آذربایجان می باشد.

تأثیر دیپلماسی اقتصادی بر روابط فرهنگی ایران و کشورهای قفقاز جنوبی (آذربایجان، ارمنستان و گرجستان)

علی آدمی، مهدی خورسند

عضو هیأت علمی دانشگاه علامه طباطبایی

دانشجوی کارشناسی ارشد مطالعات منطقه ای دانشگاه علامه طباطبایی

پس از فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی، قفقاز جنوبی به سه جمهوری مستقل تقسیم شد که از همان ابتدا جمهوری اسلامی ایران این کشورها را به رسمیت شناخت. به دلیل شرایط اقتصادی و نیاز این کشورها به ارتباط تجاری با همسایگان، روابط اقتصادی ایران با کشورهای قفقاز جنوبی دوران بسیار طلایی را سپری کرد تا جاییکه ایران در صدر تجارت کشورهای منطقه با دنیای خارج از خود را شامل می شد و از این طریق قرابت فرهنگی و ارتباطات قومی و تمدنی بسیاری ایجاد شد که ماحصل آن می توان به احیای بسیاری از آداب و رسوم و اشتراکات فرهنگی متقابل مردم ایران و مردم قفقاز جنوبی اشاره کرد.

در پی نفوذ برخی قدرت های غربی و منطقه ای و تلاش آنها برای جانشینی در جایگاه اقتصادی ایران و تصاحب رتبه تجارت کشورمان با کشورهای قفقاز جنوبی، روابط فرهنگی نیز سیر نزولی به خود گرفت. این گسستگی اقتصادی باعث شده فرهنگ های رقیب جایگزین فرهنگ های مشترک دو منطقه شوند.

نگاه به فرهنگ به عنوان یک صنعت، نیازمند سرمایه گذاری و اقدامات هزینه ای اقتصادیست. ایجاد سبک زندگی الگو از طریق کارآمدی اقتصادی از زمینه های تأثیرگذاری دیپلماسی اقتصادی بر شاخصه های فرهنگی است. همچنین مراودات اقتصادی بیشتر به وابستگی متقابل بیشتر منجر شده که به طور طبیعی به درهم تنیدگی مردمان و اختلاط میان آنها می انجامد. الگوهای توسعه، فرهنگ آفرینی متفاوتی دارند زیرا بار فرهنگی و اجتماعی همواره بر بستر اقتصادی استوار است. تجربه روابط ایران و کشورهای منطقه قفقاز جنوبی هم نشان داده که هرگاه روابط اقتصادی متقابل پر رونق بوده، روابط فرهنگی آنها نیز متأثر از تعاملات اقتصادی بوده است.

در نوشتار حاضر تلاش می کنیم جایگاه توسعه روابط اقتصادی را در توسعه روابط فرهنگی جمهوری اسلامی ایران با کشورهای قفقاز جنوبی (آذربایجان، ارمنستان و گرجستان) مورد بررسی قرار دهیم. نوشتار حاضر با استفاده از

چارچوب نظری لیبرالیسم می‌کوشد نشان دهد که روابط فرهنگی ایران و همسایگانش در قفقاز جنوبی تابعی از دیپلماسی اقتصادی آنهاست.

تاثیر بینش «مهری» در معماری معابد سنگی قفقاز مطالعه موردی (معابد سنگی کاپادوکیه ترکیه و اوپلیستیخه گرجستان)

فرشته آذرخرداد، علی زارعی

کارشناسی ارشد باستان‌شناسی دانشگاه بیرجند

استادیار و عضو هیئت علمی گروه باستان‌شناسی دانشگاه بیرجند

منطقه قفقاز به دلیل اعتقادات و فرهنگ اشتراکات زیادی با ایرانیان دارند از جمله پرستش مهر و آناهیتا که معمولاً در بلندی‌ها به نیایش آنان می‌پرداختند. معابد سنگی کاپادوکیه در ترکیه و پرستش ایزدانی چون مهر و آناهیتا در این منطقه، و شباهت معماری معابد سنگی اوپلیستیخه گرجستان با کاپادوکیه، نگارندگان را بر آن می‌دارد تا تاثیر بینش مهری را در ساخت معابد سنگی این منطقه بررسی کنند. بقایای نیایشگاه باستانی اوپلیستیخه در گرجستان و کلیسای قرن چهارم میلادی بر فراز تپه ای در همین مکان، همچنین آثار ایزدان مهر و آناهیتا در کاپادوکیه نشان دهنده حضور آیین مهر و برهم کنش با فرهنگ مسیحی و بومی منطقه را نشان می‌دهد. رسم برپایی معابد بر فراز کوهها و تپه‌ها و تبدیل آن به کلیسا و صومعه‌های قرون اولیه میلادی از این باورها برخاسته است. چنانکه نمونه‌های آن در زیارتگاه‌های بیشمار بر تپه‌ها و کوه‌ها وجود دارد که پیشینه آنان به گذشته‌های دور و زمان نیایش مهر و آناهیتا و زرتشت باز می‌گردد. در مقاله حاضر با اتخاذ رویکرد توصیفی-تحلیلی و با استفاده از منابع کتابخانه‌ای، می‌توان گفت این معابد و نیایشگاه‌های مورد مطالعه، به تاثیر از معابد مهری در منطقه قفقاز ساخته شده‌اند.

ارمنیان عکاس ایران

کفایت آریایی فر

بی‌گمان همسایگان محلی، مرزی، اقلیمی، فرهنگی، نژادی و زبانی از همدیگر تاثیر خواهند پذیرفت. در این میان، علوم و فنون و هنرهای گوناگون، پرچمدار این بده‌بستان‌ها به شمار می‌روند و نماینده‌ی مرادفات و تاثیر و تأثرهای فرهنگی هستند و صد البته جنبه‌های تجاری و بازرگانی به این آمیزش، شتاب می‌بخشد.

پدیده‌ی نوظهور عکاسی، با شتاب بسیار، مرزها را درنوردید و عکاسی بافاصله‌ی زمانی بسیار کم پس از اختراع آن در اروپا وارد ایران شد. ردپای عکاسان ارمنی را در شهرها و روستاهای سراسر ایران می‌توان یافت (البته هنگام بررسی فعالیت عکاسان شهرستان‌های گوناگون ایران، ارمنیان عکاس را به جز پایتخت، در رشت، تبریز، ارومیه و اصفهان بیشتر می‌بینیم). ارمنیان ایران با پدیده‌ی شگفت‌انگیز و جادویی عکاسی و دستگاه آن-از آن جایی که دستی در سایر هنرها داشتند- به آسانی برخورد کرده و آن را به کار بستند. به جز دولتمردانی که با عکاسی آشنا

شده بودند و خارجی ها، ارمنیان از نخستین گروه هایی بودند که به گسترش هنر عکاسی در ایران کمک کردند. سابقه ی حضور آنان در ایران به دوره شاه عباس صفوی بر می گردد.

دو تن از عکاسان ارمنی که نامشان با تاریخ عکاسی ایران پیوند خورده **سوریوگین** و **آقایانس** است. آنتوان سوریوگین حدود سال ۱۸۴۰ در سفارت روسیه در تهران به دنیا آمد و سالهای آغاز زندگی خود را در ایران به سر برد.

از آنجا که سوریوگین سالها در تهران زندگی کرده و همسر او ایرانی ارمنی بود، موفق گردید تا به طبقات مختلف جامعه دستیابی پیدا کند. سوریوگین به خاطر تکچهره های خوبی که می گرفت، عکاس عالیمرتبه دربار ناصرالدین شاه و جانشینانش تا حتی رضاشاه گردید «

آقایانس نیز اهل تبریز بود و اغلب در زیر عکسهایش به فرانسه نوشته شده :

« عکاسخانه ی آقایانس و مسیو کمپانی در مملکت محروسه ایران ». تعدادی از عکس های آقایانس در آلبوم خانه ی کاخ گلستان نگهداری می شود از این تعداد بخشی مربوط به عکسهای گیلان - رشت و انزلی - می باشد. در رشت، تبریز، اصفهان و ارومیه نیز نخستین عکاسان، اغلب ارمنی بودند و به گسترش عکاسی در میان مردم کمک کردند.

بر پایه ی پژوهش های کتابخانه ای و میدانی و عکس هایی که از آلبوم های شخصی به دست آوردم، این مطالب شایان توجه و توضیح بیشتر است.

چالش های پیاده سازی الگوهای غربی در سیاستگذاری های قومی-زبانی در ایران

گارنیک آساطوریان

رئیس دانشکده شرق شناسی دانشگاه روسی-ارمنی (اسلاونی)، ایروان، ارمنستان

کشور ایران یک ساخت طبیعی سه هزار ساله است که در طول تاریخ همواره یکپارچگی خود را حفظ کرده و حتی بافت نژادی آن نیز در طول این سه هزار سال - یعنی پیش از ورود آریایی ها به فلات ایران تا زمان حاضر - تغییر چندانی نکرده است.

ولی متأسفانه پیاده سازی بعضی الگوهای غربی در سیاستگذاری های قومی-زبانی در ایران و استفاده از اصطلاحاتی مانند «اکثریت»، «اقلیت»، «زبان مادری» و ... که در سال های اخیر در برخی محافل روشنفکری ایران باب شده، آثار مخربی در عرصه های مختلف حیات اجتماعی، فرهنگی و سیاسی این ملت یکپارچه بر جای گذاشته و به سوءبرداشت های بسیاری دامن زده است، به طوری که اغلب کژفهمی ها و هویت های کاذبی که در این کشور در حال شکل گیری است حاصل همین سوءبرداشت هاست.

تاثیر جغرافیا و فرهنگ بومی بر هنر تعزیه در گیلان

علی اسدی

عضو هیات علمی گروه نمایش دانشگاه آزاد تنکابن

یکی از شاخصه های تاثیر گذار بر فرهنگ و هنر گیلان، عوامل طبیعی و جغرافیایی است. گیلان به جهت برخورداری از طبیعت متنوعی در زمینه های مخلف فرهنگی و انسانی بیش از سایر مناطق ایران از این ویژگی تاثیر پذیرفته است. با آن که هنر تعزیه ریشه در فرهنگ تشیع دارد، اما به نظر می رسد این آیین به شیوه های دیگر در بستر فرهنگی گیلان پیش از اسلام رواج داشت و بعدها با گسترش فرهنگ تشیع، تعزیه به عنوان هنری مذهبی - ملی به عنوان یکی از ابزارهای تداوم فرهنگ تشیع در این سرزمین بوده است. علاوه بر عامل اقلیم، تعزیه گیلان از نظر ساختار شناسی بسیاری از مفاهیم و درون مایه های خود را از فرهنگ عامه و سنت های موجود در این سرزمین به عاریت گرفته است. به طوری که می توان نمایش تعزیه را به نوعی تطور فرهنگی گیلان به شمار آورد. در مقاله حاضر نویسنده بر آن است تا ضمن پژوهش در زمینه تعزیه گیلان، عوامل موثر بر میزان تاثیر گذاری نمایش تعزیه در گیلان را مورد پژوهش قرار دهد. روش پژوهش در تحقیق حاضر علاوه بر روش ژرفا نگر از روش کتابخانه ای نیز در پژوهش استفاده می شود.

واکنش دولت ایران با مسئله ورود مهاجرین قفقاز در دوره پهلوی اول

مهدی اسدی

استادیار دانشگاه شهیدباهنر کرمان

آمدن تعداد زیادی از اتباع قفقاز (ایرانی و روس) که در منابع آن دوره با اصطلاح مهاجرین قفقاز یاد شده است، به داخل مرزهای ایران از ابتدای حملات بلشویکها به منطقه قفقاز آغاز و تا سالهای پایانی دوره پهلوی اول ادامه داشت. رویه دولت ایران نسبت به این مهاجرین تا نیمه نخست پهلوی اول دوستانه بود و آنان می توانستند در محل دلخواه خود ساکن شوند. از اواخر سال ۱۰۳۱ بنا به دلایلی رویه دولت ایران با مهاجرین تغییر یافت. دولت شوروی نیز مدتی بعد با بهانه های واهی بسیاری از اتباع ایرانی مقیم قفقاز را که از دوران روسهای تزار ساکن این منطقه شده بودند، اخراج و به سمت مرزهای ایران فرستاد، واکنش دولت ایران نسبت به این مهاجرین از این زمان همانند روال سابق نبود.

پرسش اصلی پژوهش حاضر که با روش توصیفی و تحلیلی و با استفاده از اسناد و منابع کتابخانه ای صورت گرفته پاسخ دادن به علل تغییر موضع دولت ایران و نحوه برخورد با مسئله مهاجرین است. یافته های پژوهش نشان می دهد انتشارات خاطرات آقابگف و اقدامات دولت شوروی علیه امنیت ملی ایران بخصوص استفاده از جاسوسان مختلف در تغییر نگرش دولت ایران نقش مهمی داشت.

بررسی علل و عوامل موثر در توسعه یا عدم توسعه روابط

جمهوری اسلامی ایران و جمهوری ارمنستان

محمدحسین اسماعیلی سنگری

استادیار و عضو هیات علمی دانشگاه گیلان - گروه علوم سیاسی

قفقاز و حوزه جنوبی آن از دیرباز یکی از بحران خیزترین مناطق جهان به شمار می‌رفته است. در عین حال مهم‌ترین، حساس‌ترین و پیچیده‌ترین مناطق دنیاست. بافت قومی - جمعیتی این منطقه بسیار درهم‌تنیده است. نوع روابط ایران و ارمنستان در منطقه قفقاز با اعتقادات مذهبی مختلف به‌عنوان الگو در سطح ارتباطات بین‌المللی تلقی می‌شوند. سطح روابط دو کشور در واقع اثبات نموده است که علی‌رغم اعتقادات مذهبی مسیحی - اسلامی چگونه می‌توان در بالاترین سطح روابط بین‌المللی هم‌زیستی منطقه‌ای داشت. همچنین با درک عوامل پایدار توسعه، مستمراً سطح روابط را ارتقاء داد. در این شرایط و با درک این واقعیت، مقاله حاضر درصدد است تا عوامل توسعه یا عدم توسعه در روابط فیما بین ایران - ارمنستان را با روش تحلیلی - توصیفی و با استناد به منابع کتابخانه‌ای و اسنادی و اینترنتی مورد بررسی قرار دهد. یافته مقاله عبارت است از اینکه بین سطح روابط اقتصادی و فرهنگی و سیاسی ایران - ارمنستان رابطه همبستگی و همگرایی وجود دارد.

نکاتی چند درباره جاینام‌های شهرستان ورزقان استان آذربایجان شرقی

سروش اکبرزاده

دانشگاه روسی - ارمنی (اسلاونی)، ایروان، ارمنستان

عناصر کهن زبانی یک منطقه را همواره می‌توان در اسامی عوارض جغرافیایی آن سرزمین سراغ کرد. خطه آذربایجان نیز که در برهه‌ای از تاریخ دچار تغییر و تحول زبانی شده است از این قاعده مستثنی نیست. بسیاری از عوارض جغرافیایی استان آذربایجان یادآور زبان کهن مردم این منطقه، پیش از تغییر زبان محلی و جایگزین شدن زبان ترکی است. حتی جاینام‌هایی نیز که ظاهراً ترکی به نظر می‌رسند به هیچ وجه اصل و نسب ترکی نداشته و تنها حاصل برگردان نام باستانی این عوارض جغرافیایی به زبان ترکی‌اند.

نگارنده در این مقاله کوشیده است با رجوع به منابع تاریخی و متون جغرافیایی فارسی و عربی، نام کهن برخی عوارض جغرافیایی شهرستان ورزقان را روشن سازد و ریشه‌شناسی قانع‌کننده‌ای برای آنها ارائه دهد.

بررسی نام آواها در تعدادی از گویش های غرب گیلان

عفت امانی، فاطمه محمودنژاد

گویش گیلکی از گویشهای حاشیه دریای خزر و از شاخه زبان ها و گویشهای ایرانی نو غربی است که خود به سه دسته عمده گیلکی بیه پیش، گیلکی بیه پس و گیلکی گالشی تقسیم می شود. تحقیق حاضر به بررسی نام آواها در تعدادی از گویشهای گونه گیلکی بیه پیش می پردازد. به این منظور ۷ گویش گیلکی سیاهکل، چابکسر، لاهیجان، لنگرود، آستانه شرفیه، املش و رود سر از این گونه به عنوان گویش های هدف انتخاب شدند. پژوهشگران در فاصله زمانی زمستان ۹ تا پاییز ۹۶، با استفاده از روش تحقیق میدانی و مصاحبه حضوری با بیش از ۲۰۰ گویشور، پیکره زبانی حاوی بیش از ۳ هزار واژه (مقوله اسم) مشترک در میان این ۷ گویش را تشکیلا دادند. آنها سپس با بررسی توصیفی داده های موجود، اسم های که از مقوله نامآوا بودند را در این پیکره مشخص کردند. مقاله حاضر به مطالعه این نام آواها می پردازد و بعد از بررسی هم کدام از آنها از لحاظ ریشه تاریخی، ساختار این نام آواها و نماد طبیعی تقلید شده برای ساخت هر کدام را مشخص می کند. در نهایت نیز هر کدام از این نام آواها با نمونه های مشابه موجود در گویش فارسی مقایسه می شود.

آیین زروان به روایت یزنیك كوقباتسی

حمید امیدی

دانش آموخته فلسفه، ایران شناسی و روابط بین الملل (دکتری تخصصی)

زروان (zarvan) نام زمان بیکران است و تمام تغییراتی که جهان از روز نخست تا پایان به خود می بیند حاصل اراده اوست آیین زروان را اگر چه جریانی انحرافی در دین زرتشت آیین دیرینه ایرانیان می دانند اما می توان در واقع آن را قرائتی دیگر از دو اصل خیر و شر دانست که این آیین بر آن استوار بود

زمان بی کران همچون خدای تاریخ هگل سنگدل ترین خدایان است که ارا به پیروزی خود را از روی اجساد کشته شدگان می راند و تمام حوادث رخ داده در مسیر تاریخ جهان را در سیطره خود می بیند در نتیجه انسان و جامعه فاقد اراده پیش برنده در تاریخ می شوند انسان ها در این اندیشه صاحب حق نیستند بلکه سهم خود را از جهان می گیرند که بر اساس شیت زمان بیکران یعنی زروان تعیین شده است

یزدگرد دوم پادشاه ساسانی برای جلوگیری از نفوذ سریع مسیحیت در میان ارمنی ها در ارمنستان به ترویج آیین زروان پرداخت و از آن روزگار نبرد سردمداران مسیحیت ارتدوکس ارمنستان با این آیین آغاز شد پس از نشست مذهبی موسوم به شورای آرتاشات که در آن جوابیه یزدگرد دوم آماده شد این یزنیك كوقباتسی بود که بخش زیادی از کتاب جدلی خود موسوم به آقاندوتس یعنی رد فرق و مذاهب را به انتقاد از آیین زروان اختصاص داد وی رساله خود را با داستان زروان آغاز می کند که به نظرش تنها حقیقت پس از آفرینش اهورامزدا و اهریمن فرزندان

این زمان بیکران اند زروان هزار سال نیایش کرد و هفت هزار سال قربانی کرد تا اهورامزدا زاده شود اما این اهریمن بود که زودتر پای به جهان می‌گذارد و موجبات حیرت زروان می‌گردد در واقع شک در نیایش برای باروری خویش و زاده شدن اهورامزدا موجبات زاده شدن اهریمن را فراهم می‌آورد و برای ماندن بر عهد خویش نخست ۹ هزار سال اهریمن را حاکم بر جهان می‌کند و پس از آن فرمانروایی بر جهان را به اهورامزدا واگذار می‌کند انتقاد یزنیک کوقباتسی بر داستان زروان این است که خدا کمال مطلق نیست چون از وجود اهریمن به عنوان فرزند دیگر آگاه نبود و ثانیاً هفت هزار سال قربانی برای داشتن اهورامزدا جز به معنای این است که کمال مطلق دیگری وجود داشت که زروان قربانی را به پای او انجام داده است

اصولاً چرا زروان در حالی که می‌توانست چنین نکند اما شر را برای حاکمیت بر جهان برگزید و بر عالم سروری داد و سوال مهم تر اینکه چرا خود به آفرینش نپرداخت و در انتظار اهورامزدا برای آفرینش عالم ماند اگر بپذیریم که اهریمن خدای آفریننده بدی های عالم است چنان که این آیین بر دو پایه خیر و شر استوار است چرا از زاده شدن اهریمن مبهوت شد و اصولاً در انتظار این زاده شدن نبود، مگر اهریمن در کنار اهورامزدا خیر و شر را در جهان عینیت نمی‌بخشید

خلاصه اینکه به نظر یزنیک کوقباتسی خدا در آئینه زروان خدایی ایستاست پویایی ندارد، خیر مطلق نیست و کمال حقیقی محسوب نمی‌شود و البته تمام تلاش او این است که بگوید تمام زاده شدن اعم از خیر و یا شر منسوب به یک خدای واحد هستند چنانکه مسیحیت می‌گوید

این مقاله روایتی است از آیین زروان بر اساس آنچه که یزنیک کوقباتسی می‌اندیشیده است و پاسخ هایی که می‌توان به جدلیات وی درباره زروان داد این مواجعه را باید نخستین تلاقی فکری جهان ایرانی و جهان ارمنی دانست که یزنیک کوقباتسی آن را رقم زده است

تجزیه و تحلیل نگرش سیاحان ایتالیایی از نگرش های فکری و فرهنگی ایرانیان (باتکیه بر گزارش های عصر

صفویه و قاجار)

سارا باقری

دانشجوی کارشناسی ارشد ایران شناسی دانشگاه گیلان

سیاحان و بازرگانان ایتالیایی نخستین گروه از اروپائینی بودند که سده ها پس از تسلط اعراب مسلمان بر مدیترانه شرقی توانستند با حکومت های ایرانی ارتباط برقرار نمایند. بی گمان مهمترین انگیزه های اولیه آنها برای نفوذ در دربار حکومت های ایرانی، مساله سیاست و سپس بسط تجارت آنان با شرق بوده است. از نیمه دوم سده پانزدهم میلادی به جهت هجوم ترکان عثمانی موجودیت کشورهایی که در بالکان و حوزه مدیترانه زندگی می کردند توسط ترکان به خطر افتاد در نتیجه ایتالیایی ها با هدف برانگیختن دولت های ایرانی علیه عثمانی ها و ایجاد جبهه جدیدی در برابر آنان تلاش های زیادی انجام دادند. اما از اواخر سده هفدهم م. با کم شدن خطر عثمانی ها انگیزه تجارت و سیاحت در گزارش های آنان جلوه بارزتری می یابد و در دوره قاجار نیز محتوای سفرنامه های آنان

بیشتر با تکیه بر شاخصه های مردم شناسی است. با وجودی این که اهداف سیاحان نخستین ایتالیایی بیشتر بر مبنای مولفه های سیاسی بوده است، با این حال آنان به به مسائل فرهنگی، مردم شناسی و فرهنگ و آداب و رسوم توجه ویژه ای در آثار خود نشان داده و سعی نموده اند در برخی موارد به تطبیق سنت های مردم ایران و فرهنگ و آداب و رسوم خود پردازند. در پژوهش حاضر نگارنده تلاش دارد تا با تجزیه و تحلیل سفرنامه های ایتالیایی در عصر صفویه و قاجار رویکرد آنان نسبت به شاخصه های فرهنگی جامعه ایران در دوره های یاد شده را مورد بررسی قرار دهد. روش پژوهش در مطالعه پیش رو با تکیه بر روش تاریخی و استنتاج داده ها به شیوه مطالعات کتابخانه ای است.

نقش گزارش های یقیکیان ارمنی در تاریخ نگاری جنبش جنگل

عباس پناهی

عضو هیات علمی گروه تاریخ پژوهشکده گیلان شناسی دانشگاه گیلان

با این که درباره جنبش جنگل گزارش های متنوعی از این واقعه منتشر شده است، اما اغلب گزارش ها از سوی شاهدانی نوشته شده است که از نظر مشی سیاسی به گونه ای در دسته بندی های جنبش جنگل قرار گرفته و جزو موافقان و یا مخالفان این جریان می باشند. در حالی که یقیکیان به صراحت جانب هیچ گروهی را نمی گیرد و سعی دارد دیدگاهی مستقل و بی طرف از جنبش جنگل ارائه دهد. با این وجود شخصیت یقیکیان و گرایش های سیاسی وی در حاله ای از ابهام است. وی سال های زیادی در قفقاز و روسیه سپری کرد و سرانجام هم زمان با حوادث مشروطیت به گیلان قدم گذاشت. فعالیت فکری و سیاسی یقیکیان نقش موثری در جامعه ارمنی و همچنین گیلانیان روشنفکر رشت و انزلی در پی داشت. هم زمان با شکل گیری جنبش جنگل، وی به عنوان شاهدی عینی از بیرون به جمهوری شورایی جنگل نگریسته است. به همین سبب نگاه او به جنبش جنگل و گزارش هایی که ارائه می دهد، اهمیت بسیاری دارد. یقیکیان گزارش های مربوط به شوری و جنبش جنگل را از ورود بلشویک ها به ایران آغاز می کند و با دقت و بدون جانبداری خاصی به شرح وقایع و حوادث جنبش جنگل می پردازد. او به جهت ارتباط با سران جنبش و کارگزاران شوروی توانسته است به خوبی به ریشه یابی بسیاری از حوادث پردازد. یقیکیان از نزدیک شاهد رنج و درد مردم گیلان در طول وقایع جنبش بوده است و این نکته در گزارش های وی اشاره شده است. وی همچنین گزارش های ارزنده ای از چگونگی قدرت گیری بلشویک ها در رشت و گیلان ارائه می کند. با توجه به نقش شوروی در دوره سوم جنبش جنگل و تاکید یقیکیان بر این مساله، نگارنده سعی دارد، دیدگاه یقیکیان و شیوه گزارش و تاریخ نگاری وی را از حوادث جنبش جنگل را مورد ارزیابی قرار دهد.

نقش سوسیال دموکرات های قفقاز بر رشد اندیشه های انقلابی در گیلان

عباس پناهی

عضو هیات علمی گروه تاریخ پژوهشکده گیلان شناسی دانشگاه گیلان

جغرافیای گیلان به دلیل واقع شدن در مسیر اروپا از طریق قفقاز یکی از مراکز مهم خیزش های مردمی در انقلاب مشروطیت ایران بوده است. از سوی دیگر وضعیت نظام زمینداری گیلان عصر قاجار و ریشه دار بودن جنبش های دهقانی بستر مناسبی برای رشد اندیشه های سوسیال دموکراسی و آزادی خواهان قفقازی در رشت را فراهم آورد. مساله دیگری که به رشد اندیشه های انقلابی و سوسیال دموکراسی گیلانیان کمک نمود، مسافرت عده زیادی از مردم گیلان با انگیزه کار در معادن نفت و صنعتی قفقاز بود. همین امر موجب مهاجرت عده ای از ایرانیان برای یافتن آزادی نسبی و درآمد بهتر، به قفقاز گردید. زیرا شرکت های نفتی و معادن مس و سنگ موجود در قفقاز بستر خوبی برای اشتغال مهاجران فراهم آورده بود. تداوم حضور این تعداد گسترده از ایرانیان موجب آشنایی بیشتر آنها با اندیشه های انقلابی که در این منطقه از فعالیت خوبی برخوردار بودند و انتقال این دستاورد های نوین فکری به ایران به ویژه گیلان و تبریز بود. در نتیجه برخی از چهره های انقلابی ایرانی، انجمنی در باکو به نام «اجتماعیون - عامیون» تشکیل دادند که بعدها برخی از اعضای سرشناس آن در ساماندهی و قدرت یافتن انجمن های سیاسی گیلان مانند «ستار» در رشت و «برق» در انزلی نقش بنیادین داشتند و بعدها برخی از رهبران این انجمن ها در حوادث سرنوشت ساز مشروطه گیلان نقش های اساسی ایفا نمودند. قفقازی ها علاوه بر تشکیل نهاد های سیاسی خود در رشت و انزلی در فعالیت ها نظامی نیز مشارکتی فعال داشتند. نگارنده در پژوهش حاضر به بررسی و تجزیه و تحلیل تاثیر اندیشه های متفکران قفقازی بر رشد اندیشه های انقلابی در گیلان عصر مشروطه می پردازد.

بهمن میرزا قاجار و گسترش ادبیات فارسی در قفقاز

محمدحسین پور رستم هرمزیاری

دانشگاه روسی-ارمنی (اسلاونی)، ایروان، ارمنستان

در میان عامه مردم و حتی فرهیختگان کمتر کسی از خدمات بهمن میرزا قاجار در راستای گسترش ادبیات فارسی آگاه است. بهمن میرزا برخلاف برخی از شاهزادگان قاجار نه تنها دانشمند بلکه فردی فرهیخته بود که دارای کتابخانه ای عظیم از کتب ادبی و علمی آن روزگار از زبان های عربی، ترکی، ارمنی و فارسی بود که شاید در دوره خود یکی از گرانبها ترین کتاب خانه های شخصی بحساب می آمده است. هر چند به دلایل سیاسی و ترس از جان

مجبور به پناهندگی به روسیه شد و تا آخر عمر در شهر شوشی قره باغ زیست ولی همواره در حال تلاش برای حفظ و نگه داری آثار خطی آن دوره بود.

از مهمترین آثار ادبی فارسی که به همت بهمن میرزا تهیه شده می توان به اولین نسخه ترجمه شده از داستان های هزار یک شب اشاره کرد که به دستور او توسط ملا عبداللطیف طسوجی به فارسی برگردانده شد و اشعار عربی این ترجمه نیز توسط محمد علی خان اصفهانی متخلص به سروش شمس الشعرا اصفهانی به فارسی سروده و جاگزین گشته است .

کتاب *تذکره محمد شاهی* تالیف خود بهمن میرزا هم که چند نسخه خطی آن در ایران و جمهوری آذربایجان وجود دارد کتابی ارزنده است که اطلاعاتی از شاعران منطقه قفقاز به ما می دهد که شاید شناخته شده نباشند و میتوان عمق و درک درستی از ادبیات پارسی و تأثیر آن در منطقه قفقاز یافت.

از دیگر آثار و شاید ناشناخته ترین آثار بهمن میرزا میتوان به کتاب *زادالمعاد* اشاره کرد که جدای از بحث ادبی در حوزه هنر مینیاتور و حاشیه نگاری کتابی نفیس و ارزنده است که در بخش نسخ خطی ارزنده موزه ماتنداران نگه داری میشود و در دهه ۷۰ میلادی به این موزه هدا شده است.

شوق بهمن میرزا در گرد اوری نسخ خطی و همت او برای بدست آوردن نسخه و یا کپی برداری از کتب آن روزگار برای محققین امروز ادبیات فارسی و حتی دیگر زبان های منطقه قفقاز گنجینه ای نفیس و ارزنده به ارمغان آورده که دسترسی به آن می تواند گوشه های پنهان ادبیات منطقه قفقاز را آشکار سازد.

بررسی پروگرام درسی مدارس ایرانی قفقاز (۱۹۱۷-۱۹۰۵ م)

افسانه تندرو

دانشجوی دکتری فلسفه تعلیم و تربیت دانشگاه علامه طباطبایی

به دلیل حضور کارگران و تجار ایرانی در منطقه قفقاز جنوبی، اندیشه به وجود آمدن مدارس ایرانی در اذهان ایرانیان مقیم در قفقاز شکل گرفت. با مذاکرات به عمل آمده به وسیله اندیشمندان و تجار ایرانی با کنسولگری ایران در باکو در اوایل قرن بیستم، قرار بر این شد که مدارس ایرانی در باکو، گنجه، تفلیس، باتومی، نفتالان، صابونچی و لنکران شکل گیرد. با وجود همه اقدامات طاقت فرسا و تامین مالی فقط بخشی از این مدارس به مرحله عملیاتی رسید و مابقی به دلیل کارشکنی های صورت گرفته دچار مشکل شد. این مدارس نه تنها به جذب فرزندان ایرانیان اقدام کردند بلکه تعداد غیرایرانی نیز در میان این مدارس جلب توجه می کرد. از آن جایی که عموم ایرانیان مقیم قفقاز ترک زبان بودند پروگرام این مدارس بر پایه فرهنگ ایرانی - اسلامی و علوم مختلف علمی - دینی با تکیه بر

زبان فارسی بود به طوری که با ایجاد تعلق خاطر فراوان به شریعت ۱۲امامی و حس وطن پرستی در میان دانش آموختگان پس از اتمام تحصیل مانع جذب آنها به وسیله سیاست های پان ترکیستی عثمانی شوند. این مقاله سعی دارد با تکیه بر اسناد ایرانی به ویژه اسناد وزارت خارجه به بررسی پروگرام درسی بین این مدارس ایرانی در قفقاز در فاصله ۱۹۰۵ م تا هنگام انقلاب روسیه (۱۹۱۷ م) پردازد.

نقش و ویژگی نخبگان در خصوص همگرایی قومی منطقه قفقاز

محمود جنیدی جعفری

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

همگرایی قومی یکی از مهمترین عوامل سبک زندگی اجتماعی انسان است که به واسطه آن هویت هر ملتی شکل یافته و بقا و تداوم آن در طول زمان میسر می شود. بر همین اساس با توجه به تاریخ و تمدنی که در منطقه قفقاز وجود دارد و از آنجا که شناخت منطقه قفقاز برای نسل جدید دارای اهمیت و توجه خاصی است و برای ایران یک منطقه بیگانه تلقی نمی گردد و همچنین ایجاد همگرایی قومی از چنان اهمیتی برخوردار است که وجود نخبگان و استفاده از افکار آنها می تواند به روش ها و تدابیر لازم در جهت وحدت و همگرایی بیانجامد بدور از هرگونه خشونت و ناملایماتی که معمولاً در بعضی از جوامع برای حفظ وضعیت موجود به روش ها و تدابیری روی می آورند که مغایر با اصول و منش همگرایی است. لذا شناخت متغیرهای موثر بر آن بسیار قابل توجه است. در این مقاله تلاش شده تا ویژگی های نخبگان بررسی و عوامل موثر بر همگرایی قومی در منطقه مورد تبیین قرار گیرد.

اشتراکات فرهنگی شمال ایران و منطقه قفقاز در قرون اولیه میلادی: مطالعه موردی محوطه باستانی

لیارسنگ بن _ گیلان

ولی جهانی، سجاد سمیعی

نویسنده مسئول؛ استادیار گروه باستان شناسی و میراث فرهنگی

کارشناس ارشد باستان شناسی، پژوهشگر آزاد

با وجود اینکه منطقه شمال ایران از دیرباز بخشی از سرزمین وسیع ایران بوده و هم‌اینک نیز در مرزهای سیاسی ایران قرار دارد اما به دلیل تفاوت های اقلیمی مابین شمال و جنوب رشته کوه البرز همواره تفاوت های ساختاری در فرهنگ دو منطقه وجود داشته است. در عین حال که شمال ایران از نظر اقلیمی متفاوت از سایر مناطق ایران است، شباهت های اقلیمی بسیاری با منطقه قفقاز دارد و در واقع این دو منطقه از نظر فرهنگی و اقلیمی در امتداد هم قرار دارند. با توجه به شباهت بسیار زیادی که میان منظر طبیعی منطقه شمال ایران و قفقاز وجود دارد، این دو منطقه تا دوران معاصر همواره دارای ارتباطات فرهنگی بوده اند. علاوه بر شباهت های اقلیمی که میان شمال ایران و منطقه

قفقاز وجود دارد، رشته کوه البرز و دریای کاسپی شاهراهی طبیعی را به وجود آورده است که منطقه شمالی ایران را به منطقه قفقاز ختم می کند و در طول تاریخ مسیری را به وجود آورده، که مورد استفاده ساکنان دو منطقه بوده است. این راه ارتباطی مهم، محصولات فرهنگی این مناطق را در دو منطقه پراکنده کرده که شواهد باستان‌شناختی نیز از آن حکایت دارد. در قرون اولیه میلادی جنگ‌های زیادی میان امپراطوری ایرانی و امپراطوری روم شرقی برای تصاحب سرزمین ارمنستان که بخش وسیعی از منطقه قفقاز را تشکیل می داد، به وجود آمد. در این بین مردمان جنگجوی ساکن شمال ایران از این فرصت کمال استفاده را کرده و به عنوان مزدور برای دو طرف جنگ به مبارزه می پرداختند که شواهد آن را می توان در تعدادی از محوطه‌های شمال ایران مشاهده کرد. از جمله مهم‌ترین محوطه‌های شاخص این دوره که شواهد بسیاری از این ارتباطات فرهنگی میان منطقه شمالی ایران و قفقاز در آن وجود دارد محوطه‌ی باستانی لیارسنگ‌بن است که به تازگی مورد کاوش باستان‌شناختی قرار گرفته است. داده‌های فرهنگی لیارسنگ‌بن شباهت‌های ماهیتی و آئینی زیادی با منطقه قفقاز دارد که لازم است بیش از پیش مورد مطالعه و معرفی قرار گیرد تا زوایای جدیدی از این ارتباطات فرهنگی میان این دو منطقه روشن شود. پژوهش حاضر با معرفی محوطه‌ی مذکور و مطالعه‌ی تطبیقی این محوطه با یافته‌های باستانی مکشوفه از منطقه‌ی قفقاز به بررسی ارتباطات فرهنگی این مناطق پرداخته است.

آرشیوهای قفقازی نقد ادبی ایران

رضا چراغی

عضو هیأت علمی گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه گیلان

مطابق رویکرد نظری میشل فوکو، فیلسوف معاصر فرانسوی صورت‌بندی‌های دانش و نظریه در حوزه‌های سیاسی اجتماعی و ادبی غالباً وجوه گفتمانی و برساختی و بازنمایانه دارند. نقد ادبی نیز از این قاعده مستثنی نیست. در نقد ادبی یک دوره گزاره‌هایی خاص در ارتباط نظام‌مند با هم یا مفصل‌بندی گفتمانی، بازتولید و تثبیت می شوند. برای مثال می توان به تلقی‌هایی خاص از رابطه ادبیات و اجتماع، زبان ادبی، تخیل ادبی، ساختار ادبیات و غیره اشاره کرد. روش تبارشناسی فوکو این است که عموماً برای بررسی گزاره‌های گفتمانی به سرچشمه‌ها و آرشیوهای آنها رجوع می کند و شیوه‌های تثبیت و طبیعی‌سازی آنها را شفاف می کند. این پژوهش نیز در پی ردگیری تبارشناختی یا آرشیوشناسی گزاره‌های غالب نقد ادبی ایران، در حوزه فرهنگی قفقاز در قرن نوزدهم است. به طور مشخص سرچشمه‌های نقد ادبی ایران و تلقی‌های خاصی که ده‌ها سال در زمینه کارکرد سیاسی و اجتماعی، اخلاقی، زبانی، ساختار و دیگر عناصر ادبیات تداوم یافته، در نیمه دوم قرن نوزدهم در قفقاز شکل گرفته است.

این گزاره‌ها که ریشه در نقد اجتماعی و نئوکلاسیک قرن هجدهم فرانسه و اندیشه‌های نهضت روشنگری دارند، در جریان تبادلات فرهنگی و سیاسی روسیه و فرانسه از قرن هجدهم وارد فضای ادبی روسیه شدند. منتقدان روسی نیمه دوم قرن نوزدهم نظیر بلینسکی، پیساروف، دابرایوف و به ویژه چرنیشفسکی، این آرا را با توجه به تحولات اجتماعی و سیاسی روسیه گسترش دادند و جنبه رئالیستی آن را برجسته کردند.

روشنفکران و نویسندگان ایرانی قرن نوزدهم نظیر میرزا ملکم‌خان، میرزا آقاخان کرمانی، میرزا حبیب اصفهانی، میرزا آقای تبریزی، میرزا عبدالرحیم طالبوف و ... عموماً از طریق میرزا فتحعلی آخوندزاده که او را بنیان‌گذار نقد جدید ادبی در ایران و پدر روشنفکران ایرانی نامیده‌اند، با این آرا آشنا شدند. آخوندزاده از نزدیک با آرای بلینسکی آشنا بود و با سه منتقد دیگر مرآوده و دوستی داشت. بسیاری از گزاره‌های ادبی که شاید تا امروز به عنوان احکام تخطی ناپذیر پذیرفته شده‌اند، توسط وی و متأثر از نقد ادبی روسیه و قفقاز وارد فضای نقد در ایران شد. برای مثال رویکرد داروینی نخستین بار از همین طریق وارد نقد ایران شد یا نگاه روسی - کلاسیک آخوندزاده در باره ادبیات نمایشی از طریق او به میرزا آقای تبریزی و دیگران انتقال یافت. در این مقاله نمونه‌های مشخصی از آرای آخوندزاده منتقدان روسی مقایسه خواهد شد.

جایگاه و اهمیت اشتراکات و پیوندهای فرهنگی میان ایران_ قفقاز در عصر جهانی شدن

سید قاسم حسنی

دانشکده علوم انسانی و اجتماعی دانشگاه مازندران - بابلسر

استادیار و عضو هیات علمی مردم‌شناسی دانشگاه مازندران

پرسش اساسی این مقاله آن است که چگونه اشتراکات فرهنگی و شواهد درون آن در یک حوزه یا پهنه جغرافیایی به عنوان سرمایه فرهنگی می‌تواند نقش عمده‌ای در تقویت پیوند و روابط فرهنگی یک منطقه در عصر جهانی شدن داشته باشد؟ چرا این اشتراکات در روابط بین فرهنگی در عصر جهانی شدن ضرورت دارد؟ امروزه یکی از راهبردهای اساسی کشورهای منطقه برای دستیابی به منافع متعدد، ایجاد اتحادیه‌ها و سازمان‌های مشترک است. بسیاری از این همگرایی‌ها پس از جهانی شدن تأکید بر اقتصاد دارد. اما در برخی از مناطق می‌توان از پتانسیل‌های قدرتمند تر برای ایجاد پیوند منطقه‌ای استفاده کرد. در جغرافیای فلات ایران کشورهایی هستند که می‌توان در دو حوزه ایران و قفقاز مشخص ساخت. با توجه به این که از نظر تاریخی این کشورها در فلات ایران قرار داشته‌اند دارای مشترکات فرهنگی-تاریخی‌اند. امروزه با ورود به جهانی شدن، استراتژی‌ها و راهبردهایی برای پیوندها و روابط توسط برخی از کشورها شکل یافته است که برای منافع اقتصادی و یا گسترش نفوذ منطقه‌ای استفاده می‌کنند. از دهه ۱۹۹۰ به بعد در این منطقه شاهد پیوندهایی در قالب اقتصاد با کشورهای منطقه قفقاز هستیم. آنچه که در این پیوندها کمتر دیده می‌شود توجه به اشتراکات و پیوندهای تاریخی در حوزه فرهنگ است.

ایران و کشورهای حوزه قفقاز از یک سری امتیازات برخوردار اند که می‌تواند نقش عمده‌ای در بازتولید روابط جدیدتر با تأکیدی بر فرهنگ-تاریخ و مشترکات درون آن داشته باشد. در عصر جهانی شدن یکی از معینه‌هایی که می‌تواند به عنوان ابزار برای پیوند‌های مجدد استفاده شود فرهنگ و تاریخ است که اتفاقاً مردم استقبال می‌کنند. به عنوان مثال: ۱- هم‌آیینی و هم‌کیشی ۲- نزدیکی و همجواری جغرافیایی ۳- اشتراکات فرهنگی-تاریخی ۴- اشتراکات زبانی-قومی ۵- حافظه تاریخی-فرهنگی.... این عناصر مشترک فرهنگی-تاریخی در این حوزه می‌تواند نقش عمده‌ای ایجاد یک منطقه فرهنگی همگرا ایجاد کند. این مقاله سعی دارد راهبرد روابط فرهنگی-

تاریخی را در حوزه منطقه ای در نظر گیرد و به عنوان تاریخ فرهنگی مشترک به عنوان سرمایه فرهنگی برای تقویت همگرایی و ایجاد اتحادیه فرهنگی مشترک منطقه ای استفاده کند.

تأثیر قفقاز بر زندگی و آثار میخائیل لرمانتف (نویسنده عصر زرین ادبیات روسیه)

لیلا خانجانی

دکتری آموزش زبان روسی، عضو هیأت علمی گروه زبان روسی دانشگاه گیلان

در مقاله حاضر تاثیر قفقاز و فرهنگ آن در آثار میخائیل لرمانتف مورد بررسی قرار گرفته است. با بررسی نمونه‌ها یی از اشعار این شاعر، نمایش نامه نویس و رمان نویس، گرایش وی به قفقاز و شرق نشان داده شده است. شهرتی که لرمانتف در دنیا دارد بیشتر به خاطر اشعار پرمغز و دلچسب اوست. لرمانتف اولین بار در کودکی برای استفاده از آبهای معدنی به قفقاز سفر کرد. شاعر در دوران کودکی و نوجوانی به جمع آوری اطلاعاتی درباره قفقاز و اقوام آزادیخواه ساکن آن پرداخت. او همچنین به دلیل تبعیدش از سوی نیکلای اول به قفقاز، توانست از نزدیک با فرهنگ مردم این سرزمین آشنا شود. مفاهیمی چون آزادی و عشق به وطن در آثار شرقی او به خوبی منعکس شده است. او به طبیعت زیبای قفقاز عشق می‌ورزید و با خلاقیتی تاثیرگذار آن را در سروده‌هایش به تصویر می‌کشید. لرمانتف در آثار خود از یک سو، فرهنگ و تمدن مشرق زمین را ارج می‌نهد و از سوی دیگر، نگران سرنوشت و آینده آن است و با هشدار، شرق را دعوت به بیداری می‌کند چرا که در آن زمان با سستی خود، موجب طمع بیگانگان شده بود. مساله شرق و بخصوص قفقاز در آثار لرمانتف کمتر مورد توجه پژوهشگران قرار گرفته است، به همین دلیل در این مقاله از منظر ادبیات تطبیقی، سعی شده است با بیان ویژگی‌ها و انطباق برخی آثار لرمانتف با فرهنگ قفقاز به دیدگاه‌ها و ارزیابی وی از این فرهنگ در دوران بحران جامعه او دست یابیم. لرمانتف در ادبیات روسی مقام بلندی دارد و با اینکه بزرگترین شاعر رومانیتیک آن سرزمین شمرده می‌شود از بانیان رئالیسم در نظم و نثر آن کشور هم به حساب می‌آید، دو داستان منظوم وی میتیسیری و ابلیس از شاهکارهای سرزمینش محسوب می‌شوند، وصفی که از مناظر زیبای طبیعت قفقاز مکرر در این دو منظومه آمده به اندازه‌ای دلنشین و خیره کننده است که کمتر مانند آن را در ادبیات روسی می‌توان یافت. آن سرکشی و عصیانی که از مشخصات رمانتیسم بایرون است و در ادبیات جهان به نام «رمانتیسم بایرون» مشهور شده به بهترین وجهی در این دو نوشته مشهود است. منظومه «ابلیس» بخصوص که حاصل تقریباً ده سال کار شاعر است از لحاظ فراوانی صحنه‌های بدیع و پر نقش و نگار طبیعت و وصف آداب و زندگی قفقازیه‌ها و بیان معانی لطیف و بکر عشقی و فلسفی از بهترین نمونه‌های منظوم به شمار می‌آید. «شعرش با آنکه لطیف و روان است حاوی مطالب ژرف فلسفی و روانشناسی نیز می‌باشد. وی نخستین کسی بود که مسائل گوناگون و متناقض یک فکر پیچیده را به شعر نغز و روان روسی درآورد و مشکلات زمان خود را در ادبیات محکم و سلیس منعکس ساخت. اراده و قوت احساس و تفکر که به نظر لرمانتف مهمترین خاصیت آدمی است، به وجه عالی در اشعار او تجلی نموده است.» (آهی، ۲۵۳۷) اشعار کوتاه وی، بخصوص آنچه

پس از ۱۸۳۶ سروده شده از بهترین نمونه شعر روسی است. ملقب بودن لرماتنف به «ماه» ادبیات روسی (بعد از پوشکین که ملقب به «خورشید» است) اهمیت بررسی آثارش را به خوبی نشان می‌دهد.

اسلام در اندیشه مشاهیر روسی

زهره خانمحمدی

پژوهشگر مسائل روسیه و کارشناس علمی دانشگاه مذاهب اسلامی

یکی از مهم‌ترین پرسش‌هایی که پیرامون "اسلام" مطرح می‌شود این است که اساساً اسلام چیست؟ و چه نوع تفکری را به انسان می‌آموزد؟ به بیان ساده‌تر، چه تعریفی از اسلام می‌توان به دست داد؟ در تبیین اسلام باید گفت که اسلام یک نظریه (Theory) نیست بلکه یک شیوه و اسلوب (Method & Style) است که با قوانین طبیعت و اصول فطری که خداوند خلق را بر طبق آن آفریده، آمیخته است و برقراری جامعه‌ای با محور "الله" در زمین را هدف خود می‌داند به همین سبب به وضع تعالیم جامعی در عرصه‌های مختلف پرداخته و آن‌ها را در قالب و اصولی کلی قرار داده است که توانسته ویژگی خلود و بقا، تکامل، شمول و هماهنگی را برای خود فراهم کند و پاسخگوی نیازهای انسان از هزاران سال پیش تا امروز باشد.

قالب و اصول کلی اسلام را می‌توان بر اساس قرآن و پیامبر اکرم (ص) تبیین نمود که نه تنها بر آراء علما و اندیشمندان مذهبی تاثیر گذار بوده بلکه نویسندگان و مشاهیر را نیز تحت تاثیر قرار داده است. از جمله این افراد می‌توان به نام‌آوران و شعرای بزرگ روسیه همچون درژاوین، پوشکین، داستایفسکی، تالستوی، بونین و ... اشاره داشت که شخصیت پیامبر اکرم و مولفه‌های قرآنی چون تاکید بر انسان و طبیعت، آزادسازی انسان از عبودیت و بندگی، عدالت و برابری و مبارزه با نژادپرستی جایگاه مهمی نزد آنان داشته است. گاوریلای رومانوویچ درژاوین - شاعر بزرگ روس - که سال‌های کودکی خود را در قازان گذراند به ریشه‌های تاتار خود و ارتباط با فرهنگ مسلمانان افتخار می‌کند. الکساندر پوشکین نیز نخستین شاعر روس است که به تفسیر موضوعات قرآنی پرداخت و تصور وی از ترجمه قرآن در قالب مجموعه اشعار "ناسی از قرآن" بسیار حیرت‌آور بود که از دیدگاه خانم کاشتالووا منبع پیدایش این اثر، ترجمه قرآن مجید به زبان روسی که ویروکین از نویسندگان آشنا به فرهنگ شرق و اسلام در سال ۱۷۹۰ انجام داد، بوده است. انسان و طبیعت نیز مضامین عمده آثار اولیه ایوان بونین را شکل می‌دهد که همانند نقاشی ماهر به وصف آن‌ها می‌پردازد. سایرین نیز در ترسیم افکار خود در قالب آثار ادبی از مولفه‌های قرآن و اسلام بهره‌مند شدند.

در مقاله پیش‌رو ضمن تحلیل و بررسی برخی آثار نویسندگان مذکور، سعی بر آن است تا به چگونگی تاثیرگذاری اسلام بر اندیشه مشاهیر روس پاسخ داده شود که در این راستا می‌توان به وجود مرزهای طویل و مشترک ایران و روسیه که از دیرباز زمینه ارتباطات اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی دو ملت ایران و روس را فراهم ساخته است و همچنین مناطق مسلمان‌نشین قفقاز در خاک روسیه و نشر فرهنگ اسلامی از این طریق اشاره کرد.

نقش ارامنه منطقه قفقاز در شکل‌گیری مکتب نگارگری اصفهان "با تاکید بر آثار ورزا عباسی"

اعظم دودانگه، سید رضا حسینی

دانشجوی کارشناسی ارشد، رشته نقاشی، دانشگاه شاهد، تهران، ایران

استادیار گروه پژوهش هنر، دانشگاه شاهد، تهران، ایران

با انتقال پایتخت از قزوین به اصفهان، شاه عباس صفوی که از توان اقتصادی و بازرگانی ارمنیان و شهرت آنان در این زمینه مطلع بود، بر آن شد تا گروهی از ساکنان ارمنستان را به ایران کوچ دهد و به وسیله آنان ارتباط تجاری مستمری را با مسیحیان سراسر جهان برقرار سازد. در میان جامعه کوچک ارامنه کوچ کرده نخبگان و متخصصین به تناسب، هریک در حرفه ای مشغول بوده و خدماتی ارزنده به فرهنگ و تمدن اصفهان ارائه نمودند. در این بین هنرمندان ارمنی نیز دستاوردهای هنری زادگاه خود را به همراه آوردند. در میان جامعه ارمنیان مقیم، به استاد میناس نقاش ایرانی-ارمنی و معلم و مربی شخصیت طراز اول مکتب اصفهان در قلمرو نقاشی، رضا عباسی می‌توان اشاره کرد.

در پژوهش حاضر با تحلیل آثار میناس و رضا عباسی به بررسی تاثیر مواجهه هنرمندان ایرانی و ارامنه با آثار جدید و نیز آثار هنری منطقه جلفا و نقش آن در مکتب نگارگری اصفهان پرداخته شده است. با توجه به این هدف، دو پرسش زیر صورت بندی شده است: الف- ورود ارامنه و سلیقه خاص آنان در نقاشی و تزیین خانه‌ها و کلیساها چه تاثیری بر خلق آثار نگارگری مکتب اصفهان داشته است؟ ب- وجوه افتراق و اشتراک آثار میناس و رضا عباسی چیست؟ پاسخ به پرسش‌های فوق به روش توصیفی-تطبیقی بوده و اطلاعات مورد نیاز به روش کتابخانه‌ای گردآوری شده است. نتایج این پژوهش نشان می‌دهد در نتیجه همکاری این هنرمندان، تقلید از شیوه‌های غربی با تکیه بر سنتها به شکل چهره نگاری‌های بزرگ اندازه، استفاده از رنگ و روغن و انتخاب مضامین جدید پاسخگویی ذائقه هنری شاه گردیده و در شکل‌گیری آثار هنری مکتب اصفهان نقش داشته است. بدون شک رضا عباسی در مواجهه با شرایط و آثار نو، با الهام و آموزش مقدمات شیوه جدید نقاشی به شاگردان نقشی مهم را در تکامل مکتب اصفهان ایفا نمود.

کاربرد واژگان هنرچوتاشی تبرستان در ادبیات عامیانه تبری

مصطفی رستمی، مصطفی میردار رضائی

دکترای پژوهش هنر و استادیار گروه پژوهش هنر دانشگاه مازندران (نویسنده مسوول)

دانشجوی دکترای زبان و ادبیات فارسی دانشگاه مازندران

چوتاشی، هنری است که هنرمندان تبرستان بامهارتهای فراوان از چوب درختان بومی اطراف خود وبا ابزارهای دست ساخته، محصولات تزئینی و کاربردی زیبایی را خلق می کنند. فرم و نقش های روی ظرف های چوتاشی برگرفته از ذهن خلاق هنرمندان است. آنچه که از این هنر نظرها را به خود جلب می کند، علاوه بر فن بدوی و بدیع ساخت ظرفها، وجود نقش ها، فرم ها و محصولات گوناگون الهام گرفته از نمادهای طبیعت فرهنگ و محیط زندگی مردمان تبرستان است. جایگاه این هنر علاوه بر فرهنگ و زندگی، در ادبیات عامیانه تبری نیز قابل جستجو است. این پژوهش - که به روش توصیفی انجام گردید - می کوشد تا جایگاه مواد، ابزار و نقش ها و محصولات هنر چوتاشی را در ادبیات عامیانه تبری مورد بررسی قرار دهد .

نتایج پژوهش حاکی از آن است که در ادبیات عامیانه تبری چون ضرب المثل ها، شعرها و ترانه ها و ... واژگان متن و مواد، ابزار، نقش ها و محصولات هنر چوتاشی بامضمون های عاشقانه و عارفانه و یا بزمی و حماسی بکار رفته و هر یک گویای اهمیت کاربرد محتوای ادبیات عامیانه تبری و تاثیر آن در ساخت و پرداخت آثار چوتاشی تبرستان و یا تاثیر جایگاه این هنر در ادبیات عامیانه تبری است و این می تواند بیان کننده ریشه های مستحکم جایگاه هنر چوتاشی در آن سرزمین کهن زاد باشد.

بررسی جامعه شناختی تاثیر ایدئولوژیک منطقه قفقاز بر شکل گیری و افول نهضت جنگل

محمد رضا غلامی، هادی نوری

استادیار گروه علوم اجتماعی دانشگاه گیلان

جنبش های اجتماعی در اشکال مختلف آن یکی از اساسی ترین و تاثیر گذارترین موضوعات مطرح در حوزه جامعه شناسی سیاسی محسوب می شوند. در این مقاله به بحث راجع به یکی از پر تفسیر ترین جنبش صد ساله اخیر در ایران معاصر یعنی جنبش جنگل پرداخته می شود. بی گمان نهضت جنگل به عنوان یک جنبش اجتماعی انقلابی از فرازهای مهم تاریخ معاصر ایران به شمار می آید و به سبب اهمیت فراوانی که در تاریخ ما دارد، آن را مهم ترین جنبش ملی می دانند. با این همه، از جمله مهم ترین، ناشناخته ترین، رویدادهای تاریخی میهن ماست. این جنبش که در تداوم خواسته های جنبش مشروطیت قرار می گیرد (۱۳۰۰-۱۲۹۳ ه. ش) تحت تاثیر عواملی مثل نابرابری ها، تضاد منافع، ناکارایی دولت، شرایط بین المللی (جنگ جهانی اول)، استثمار و ستم طبقاتی شکل می گیرد. در این مقاله بر پایه رویکرد نظری نسل اسملسر به طور خاص به بررسی اثر عوامل ایدئولوژیک در پیدایش نهضت جنگل پرداخته

می شود. در واقع جنبش جنگل در یک اوضاع آشفته و نابسامان از نظر داخلی و خارجی، با ارائه ایدئولوژی و مرامنامه و اعلام جمهوری قدم در راه مبارزه با ستم و دفاع از استقلال و آزادی مردم ایران می گذارد. این جنبش بلحاظ ایدئولوژیک متأثر از چند جریان مذهبی و غیر مذهبی می باشد (آبراهامیان، ۱۳۸۴؛ رواسانی، ۱۳۸۱؛ نعیمی، ۱۳۹۱). این مقاله بطور خاص در بحث از تعامل ایدئولوژیک منطق قفقاز و نهضت جنگل به بررسی ابعاد این تعامل و اثرات آن بر نهضت فوق می پردازد.

تنوعات کارکرد نقوش گیاهی در مینیاتور ارمنی و بررسی شباهت آنها در نگارگری ایرانی

رضا رفیعی راد

دانشگاه گیلان، رشت، ایران

با اختراع خط ارمنی، زبان بصری مینیاتور ارمنی نیز تحولات بزرگی را پشت سر نهاد که در مکاتب واسپوراکان، کیلیکیه، هایک، آنی، کریمه، گلدزور، داتو تجلی یافت. یکی از مشخصه های مهم مینیاتور ارمنی، کاربرد فراوان و متنوع نقوش گیاهی است. آنچه ضرورت دارد این است که مشخص کنیم، نقوش گیاهی، به چند شکل در مینیاتور ارمنی مصور شده و در مقایسه با نگارگری ایرانی چه شباهتهایی را داراست. این پژوهش با روش توصیفی - تحلیلی، نشان می دهد که نقوش گیاهی به پنج صورت در مینیاتور ارمنی حضور دارند: نقش گیاه برای تصویرسازی عین به عین متن، استفاده از نقش گیاه برای توصیف روایت، فرم خلاصه و هندسی گیاهان برای پر کردن خلاء، گیاه به عنوان نماد و استفاده از صورت زیباشناسانه نقش انتزاعی گیاه. همچنین نشان داد که در چهار شکل از مصورسازی نقوش گیاهی، مشابهت هایی میان مینیاتور ارمنی و ایرانی وجود دارد. اما در شکل سوم، خلاصه سازی هندسی فرم نقوش گیاهی برای دست یابی به ایجاز در مینیاتور ایرانی قابل مشاهده نیست.

تبیین مفهوم وطن در بین شاعران برجسته ارمنستان

محمود رنجبر

عضو هیأت علمی گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه گیلان - ایران

شعر ارمنی از آغازین سال های قرن پنجم میلادی وجود داشته است. این نوع ادبی جزوی از ادبیات مکتوب و غیر مکتوب ارمنستان است که در دو حوزه فرامین دولتی و فرهنگ توده وجود داشته است. فرامین دولتی به زبان کلاسیک گرابار نوشته می شد که امروزه از آن به عنوان زبان باستان ارمنی یاد می شود. آنچه در این آثار نمود داشته است، مفهوم وطن و هویت ارمنی بوده است. این مفهوم در سده های بعد از حوزه صرف توصیف بیرون آمد و به روایت انقلابی مبدل شد. شاعران و نویسندگانی چون سیامانتو، دانیل واروژان، گریگورزهراب، روبن سواک،

ایسهاکیان، واهان تکه‌یان و گیقام ساریان از جمله کسانی بودند که مفهوم تازه‌ای از وطن در شعر ارمنی را پدید آوردند. روایت این شاعران با طرح آوارگی مردم سرزمین‌شان همراه است. توصیف‌های دقیق و جزئیات آوارگی در شعر این شاعران نشان می‌دهد که تعدادی از آنان خود جزو کسانی بودند که در آوارگی و غربت همراه مردم بودند و حتی تعدادی از آنان جان خود را در راه حفظ وطن از دست دادند. در پاره‌ای از این توصیف‌ها نوع ادبی مرثیه نقش بارزی دارد، مانند شعر هوانسیان در چگوری که می‌گوید: «ای چگوری، مظهر دردهای میهنم، شمارنده دردهای بسیاری / تو آن زخم‌ها را با دریا‌های اشک نیز توانی شست» برخی شاعران ارمنی نگرش حماسی به مفهوم وطن دارند، یقیشه چارنتر از جایگاه والای وطن می‌گوید: «من نسیم دلاویز گل سرخ‌ها و گل‌های آتشین می‌گونهش را دوست می‌دارم» گروه دیگری از شاعران به جنبه‌های تاریخی در توصیف وطن اشاره دارند و سروپ لئونیان از این گروه هستند. او زخم‌های پدید آمده بر مردم ارمنستان در گذر تاریخ رفتنی می‌داند: «روزهای سخت و ناگوار، همچون زمستان‌ها می‌آیند و می‌روند / چه جای نومی‌دی است / پایان خواهد یافت / می‌آیند و می‌روند». تحلیل و بررسی مفهوم وطن در اشعار شاعران برجسته بر اساس سه رویکرد توصیفی، حماسی و تاریخی هدف این پژوهش است. نتایج تحقیق نشان می‌دهد. شاعران ارمنی به دلیل حضور در صحنه‌های مختلف اجتماعی، جنگ‌ها و غربت-های مردم به بیان توصیفات ریزینانه و دقیق حماسی و تاریخی توجه بیشتری نشان داده‌اند. این رویکرد به دلیل روحیه مقاومت و توجه به تاریخ کهن ارمنستان مورد توجه مخاطبان ارمنی و جهان قرار گرفته است.

آوای چگوری صدای دو ملت ایران و ارمنستان در دل تاریخ

محمود رنجبر

عضو هیأت علمی گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه گیلان- ایران

«چگوری» سروده شاعر نام‌آشنای ارمنی هوانس هوانسیان (۱۸۶۴-۱۹۲۹ م) است. از هوانسیان به عنوان یکی از چهار رکن شاعران برجسته ارمنی نام برده شده است. شعر چگوری که در میان ارمنیان به چگوری نیز شناخته می‌شود، روایت گفتگو با نوازنده‌ای دوره گرد است که در نواحی مختلف ارمنستان می‌گردد تا با آواز خوش خود داستان‌های کهن ارمنی را در قالب سروده‌های خوش و دلنشین به همراه ساز و آواز در اختیار مردم قرار دهد. در واقع چگوری‌ها همانند گوسانان ایرانی در دوره هخامنشیان نوازندگانی هستند که حامل ادبیات عامیانه مردم به شمار می‌روند. هوانسیان در گفتگوی با چگوری به هزار توی تاریخ می‌رود و سکوت را مانع جدی برای حقیقت برمی‌شمارد. «گفتم ای چگوری چگورت را بردار. ما را از دل خود سخنی بگو» این گفتگو چنان دلنشین و واقعگراست که هر خواننده و شنونده‌ای را به سوی خود جلب می‌کند. شاعران مختلفی از ایران با تاثیر پذیری از

هوانسیان به همین شیوه، حاملان مردمی فرهنگ را خطاب قرار داده‌اند. توصیف دوتار در فرهنگ ترکمن، گفتگو با عاشق‌های آذری ایران از همین سنخ است. از میان شاعران فارسی زبان و برجسته ایران مهدی اخوان ثالث در مجموعه شعر «از این اوستا» با شعری به نام «آواز چگور» تحت تأثیر «چگور» هوانسیان سروده است: «بس کن خدا را/ بی‌خودم کردی / من در چگور تو صدای گریه خود را شنیدم باز/ من می‌شناسم این صدای گریه من بود» هوانسیان و اخوان صدای دو ملت در تاریخ هستند. اخوان در آوای چگوری از زیر و زبر و اوج نغمه‌ای در دل تاریخ سخن می‌گوید. وی در این گفتگو، حقیقت پنهان نگه داشته شده را می‌بیند. از همین رو در هوای ناجوانمردانه و سرد زمانه‌ای که هوانسیان نیز در آن زیست داشته است، صدای مرد خسته‌ای می‌آید که در آخرین رمق‌های خود، مردم را به بیداری دعوت می‌کند.

در این پژوهش به شیوه‌ای توصیفی تحلیلی در نظر است وجوه اشتراک شعر چگوری هوانسیان و انعکاس صدای آن در شعر «آواز چگور» مهدی اخوان ثالث از منظر روایت‌شناسی بررسی شود. در این بررسی به تأثیر پذیری شاعران کمتر شناخته شده ایرانی از شعر چگوری هوانسیان نیز اشاره خواهیم داشت. هدف این پژوهش نشان دادن وجوه اشتراک در روایتی حماسی، غنایی و نقاط مشترک در آگاهی بخشی از سوی شاعران روشنفکر برجسته دو کشور است.

نقش ارامنه در توسعه صنعت ابریشم گیلان عصر صفوی

نادیاره

دانش‌آموخته کارشناسی ارشد ایران‌شناسی دانشگاه گیلان

گیلان، اندکی پیش از قدرت‌گیری صفویان توسط تجار اروپایی به عنوان یکی از کانون‌های عمده تولید ابریشم ایران مورد توجه آنان قرار گرفت. عصر صفوی هم زمان با رشد تجارت دریایی اروپائیان و افزایش تقاضای تجارت ابریشم در بازار جهانی بود. به همین دلیل این کالای استراتژیک مورد توجه حاکمان صفوی قرار گرفت. به‌طوری‌که شاه عباس پس از به قدرت رسیدن از این فرصت بهره‌بردار اقتصادی و سیاسی نموده و از این کالا به عنوان پشتوانه برنامه‌های خود سود جست. شاه عباس با توجه به تجربه اروپاییان در تجارت ابریشم، از ارمنیان که تجربه ارزشمندی در این زمینه داشته و در این زمان سرزمین‌شان بخشی از شاهنشاهی صفویان بود، بهره برد. در نتیجه اسکان ارامنه در نواحی شمال ایران در پی اجرای توسعه سیاسی-اقتصادی عصر صفوی انجام پذیرفت. هدف از اسکان ارامنه، علاوه بر به‌کارگیری آنان در تجارت ابریشم، استفاده از مهارت آنها در پرورش کرم ابریشم و فراوری آن بود. پژوهش پیش رو در پی این پرسش است که نقش ارامنه در توسعه صنعت ابریشم گیلان عصر صفوی چه بوده است؟ به نظر می‌رسد حضور ارامنه در جغرافیای ابریشم‌خیز گیلان سبب افزایش تولید ابریشم و

توسعه تجارت ایران با اروپاییان شد. روش بکار رفته در این پژوهش به شیوه مطالعات تاریخی و به شیوه توصیفی - تحلیلی با تکیه بر مطالعات کتابخانه‌ای و اسناد تاریخی صورت می‌پذیرد.

جشن آبریزان نمودی از فرهنگ مشترک ایران و ارمنستان

سولماز رئوف

دانشجوی دکتری باستان‌شناسی، دانشگاه تربیت مدرس تهران

ایرانیان و ارمنیان دارای جشن‌های مشترکی هستند که نشان از زمینه‌های فرهنگی مشابه بین دو قوم کهن است. یکی از این جشن‌ها، جشن آبریزان یا تقدس آب است که در ایران به نام تیرگان و در نزد ارمنیان به وارتاوار یا وارداوار معروف است. در گذشته این مراسم در استان‌های مختلف ایران به خصوص گیلان و مازندران برگزار می‌شد. در گیلان معتقدند در زمان‌های پیش از اسلام در منطقه به مدت چند سال باران نباریده بود. در این روز، تمام مردم در مکانی گرد هم آمده و دعا نمودند. همان لحظه باران بارید. بدان سبب، مردم شادی و نشاط کردند، آب بر یکدیگر ریختند و از آن روز این رسم برجاست. این مراسم در گیلان در سیزدهم تیرماه برگزار می‌شد. ارمنیان این جشن را مربوط به الهه آستیگک الهه زیبایی، باروری و حاصل خیزی می‌دانند و برگزاری این جشن در فصل تابستان به منظور طلب باران و برکت از فرشته باران بوده است. در بسیاری از مکان‌های زیارتی گیلان و مازندران از جمله بقعه‌ها و سقانفارها نقش این فرشته دیده می‌شود؛ به صورت موجودی با سرانسان و دست‌های بیشمار که گاه سر این موجود تخیلی با تاج آراسته شده است تا مفهوم ملک بودن را بهتر القا کند. نقش ملک باران تداعی کننده کهن الگوی تیشتر، خدای باران است که در قالب ستاره شعرای یمانی یا کلب اکبر تجسم پیدا می‌کند.

در این مقاله ضمن بررسی پیشینه این جشن، زمان برگزاری و چگونگی پاسداشت آن در میان ایرانیان و ارمنیان، موتیف‌های مرتبط با جشن آب از جمله ملک باران بر روی معماری و هنر این دو سرزمین بخصوص مکان‌های مذهبی موجود در گیلان و مازندران مورد تحلیل قرار خواهد گرفت. رویکرد نظری این پژوهش، مطالعات تاریخ فرهنگی است و روش تحقیق آن بر مبنای گردآوری اطلاعات به صورت میدانی (مشاهده بقعه‌ها و سقانفارها) و اسنادی (منابع کتابخانه‌ای) است.

قفقاز، روسیه و نمود آن در اشعار شاعران پارسی‌سرا

فرحناز رئیسی نافچی، محمدابراهیم ایرج‌پور

کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه پیام‌نور

دانشیار زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه پیام‌نور

همواره در سرتاسر تاریخ، روابط بین کشورهای مختلف برای رفع نیازها و تداوم دولت‌ها برقرار بوده است. منطقه قفقاز و آسیای میانه نیز پیشینه وابستگی تاریخی، فرهنگی، اجتماعی، سیاسی زیادی با ایران داشته‌اند. علاوه بر این، این مناطق در همسایگی ایران قرار گرفته‌اند که بدون شک این امر، وابستگی و پیوند بین آن‌ها را بیشتر و محکم‌تر کرده است. همین امر سبب شده است که شاعران و نویسندگان ایرانی نیز در جای‌جای آثار خود اشاراتی هر چند مختصر به برخی از خصوصیات و ویژگی‌های مردمان این سرزمین یا برخی از خصوصیات بازر آن‌ها داشته باشند که نشان از توجه به آنان و اهمیت این کشورها دارد.

در این پژوهش، پس از بررسی پیشینه روابط بین ایران و این سرزمین‌ها، نام دو کشور روسیه و قفقاز در دیوان برخی از شاعران فارسی‌زبان بررسی شده است. این پژوهش نشان می‌دهد که از قدیم‌ترین ایام و در دیوان کهن‌ترین شاعران ایرانی مانند دیوان ناصر خسرو و حتی شاهنامه فردوسی از کشور روسیه نام برده شده است و شاعران برای تصویرسازی‌های شاعرانه خود و یا نشان دادن اوضاع سیاسی و روابط اجتماعی کشور خود با این دو کشور، از نام این دو کشور بهره برده‌اند. نکته قابل توجه، در بررسی‌های انجام شده این است که در دوران مشروطه که روابط بین ایران و سایر سرزمین‌ها بیشتر بوده است، کاربرد این دو واژه در شعر شعرای این دوره نیز نمود بیشتری یافته است.

دو شکلی مصادر در زبان‌های حاشیه خزر، نشانه‌ای از فروپاشی زبانی

جهاندوست سبزه‌علی‌پور

دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه آزاد اسلامی، رشت، ایران

در تعدادی از زبانهای ایرانی، از جمله زبان‌های حوزه خزر که جزئی از شاخه شمال‌غربی هستند، دو علامت مصدری وجود دارد، بدین صورت که یک علامت بسیار پرکاربرد و دیگری به نسبت کم کاربرد است. با توجه به این که نشانه مصدری یکی از نشانه‌های بارز برای شناخت گویش‌های ایرانی است، در این تحقیق سعی شده است، ویژگی دو مصدری در تعدادی از این زبان‌های بررسی شود. زبان‌های انتخاب شده برای این پژوهش از زبان تاتی، گونه گیلوانی؛ از زبان تالشی، گونه پره‌سری؛ و از زبان گیلکی گونه رشتی انتخاب شده است. روش تحقیق اغلب میدانی است، و در مواردی هم از منابع کتابخانه‌ای استفاده شده است. نتیجه تحقیق نشان می‌دهد، وجود دو یا چند شکلی مصادر، می‌تواند سرآغازی برای فروپاشی زبانی و تحولات، فرسایش یک زبان باشد.

خرسندی در دیدگاه خاقانی

یحیی ستوده افشرد، اسماعیل عین الله زاده

دکتری زبان و ادبیات فارسی

دکتری ایران‌شناسی

خرسندی یکی از خوی و منش های خاقانی است که نمود آن را می توان در دو بخش زندگی وی دید. سخنور درباری زمانیکه با خوار داشت هم روز گاران خود روبروست یابه جایگاه راستین خود که شایسته شاعر بلند پایه شروان است، نرسیده با بزرگ منشی خود، به قناعت ورزی روی می آورد. در برابر هر کس و نا کس با خرسندی، بزرگ منشی خود را حفظ می کند. آزرده شروان وقتی پای در ملک آیین درویشی می گذارد و با "توبه نصوح" در جبران روزگاران سپری شده در غفلت است، از دربار پادشهان دوری می گزیند و با درویشان و عارفان هم نشین می شود. با بینشی نشات گرفته از اندیشه زاهدانه، خشنود به داده های خداست و با خرسندی زاهدانه در پی ترک دنیا و رسیدن به پادشاهی معنوی است. سروده ها و نوشته های خاقانی گواه این است که وی براستی به خوی خرسندی آراسته شده است و بازتاب این خوی در آثار وی تنها بیان مفاهیم عرفانی نیست، بلکه بعد از سختی هایی که در راه رسیدن به زندگی آرمانی کشیده، به این خوی پسندیده آراسته شده است.

بررسی علل به کارگیری ارمنیان در بازرگانی خارجی صفویان و میزان کامیابی آنها

ابوطالب سلطانیان، سعید سلطانیان

استادیار تاریخ و عضو هیات علمی دانشگاه گیلان

دانشجوی کارشناسی ارشد ایران‌شناسی، گرایش تاریخ، دانشگاه گیلان

هرچند پژوهش‌هایی پیرامون کوچاندن ارمنیان مناطق مختلف قفقاز به داخل ایران- به‌ویژه به اصفهان- صورت گرفته است، اما علل به کارگیری آنان در چرخه بازرگانی خارجی صفویان و نیز چگونگی کارکرد آنان در این چرخه چندان مورد بررسی همه‌جانبه قرار نگرفته است، تا زوایای گوناگون آن روشن گردد. بنا براین، این پرسش‌ها در اینجا مطرح هستند که چه عواملی سبب شدند که شاه‌عباس یکم (۱۰۳۸-۹۹۶) برای گسترش بازرگانی خارجی به ارمنیان روی آورد؟ دیگر اینکه ارمنیان در زمینه تجارت خارجی چه نقشی ایفا کرده اند و میزان کامیابی‌های آنان در این زمینه به چه میزان بوده است؟ در این راستا، سعی براین است تا با بهره‌گیری از منابع و اسناد معتبر، پاسخ روشنتری به پرسش‌هایی از این دست داده شود. چنین به‌نظر می‌رسد که ارمنیان با تجاری که از پیش اندوخته بودند، نیز با ویژگی‌های خاص فردی و زیستی خود توانستند بازرگانی خارجی ایران را در قلمروهای دوردستی گسترش دهند. قلمروهایی که تا کنون چنانکه باید شناخته نشده‌اند. در این سرزمین‌ها، آنان توانستند با رقیبان و کمپانی‌های هند شرقی به رقابتی سخت برخیزند و در نتیجه در عرصه‌های بازرگانی جهانی بدرخشند.

تعاملات اساطیری و فرهنگی ایران و ارمنستان در عصر کهن

بیبا سودائی

گروه باستان‌شناسی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، واحد ورامین پیشوا، دانشگاه آزاد اسلامی، ورامین، تهران، ایران

اسطوره‌شناسان درباره پدیدار شدن باورهای اساطیری در ذهن انسان‌های گذشته با توجه به عوامل مادی، طبیعی، معیشتی، اجتماعی و روانی نظریه‌های گوناگونی را ارائه کرده‌اند که باعث کثرت نظریات متضاد و گاه مشترک شده است. اساطیر هر ملتی دربرگیرنده‌ی یک رشته روایات مقدس سنتی است که بنا بر باورهای رایج در جوامع ابتدائی، در آنها اموری حقیقی از آغاز هستی شرح داده می‌شود. در این گونه اساطیر از یک سو رابطه میان انسان و جهان تفسیر می‌گردد و از سوی دیگر ساختارهای اجتماعی، شیوه‌های معیشتی و معیارهای رفتاری و اخلاقی جوامع مورد بررسی قرار می‌گیرد. بدین ترتیب اساطیر در هر دوره علاوه بر بازتاب ساختار اجتماعی جوامع نشان‌دهنده‌ی مناسبات اجتماعی و نظام حاکم بر جامعه نیز است. ارتباط فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و تاریخی بین ایران و ارمنستان از دیرباز باعث پیوندی پایدار در عرصه‌ی فرهنگ و هنر بین این دو منطقه شده که مورد توجه بسیاری از ایران‌شناسان قرار گرفته است. آرامنه از جمله اقوام هند و اروپایی به شمار می‌آیند که وجوه اشتراک بسیاری در اساطیر و باورهای هند و اروپایی دیده می‌شود که نشان‌دهنده اشتراکات فرهنگی بین ملت هاست. تصور عمومی بر آن است که آرامنه، از زمان شاه عباس صفوی به ایران وارد شدند و پیشینه‌ای چهارصد ساله در ایران دارند، اما در این پژوهش به پیشینه جامعه آرامنه، نخستین مناطق ارمنی نشین و تاثیرات متقابل فرهنگی بین ایران و ارمنستان در عصر کهن پرداخته شده است.

جایگاه مطالعات ایران‌شناسی در کشورهای حوزه قفقاز

مریم شاد محمدی، عباس پناهی، فرشته رحمانی نژاد

عضو هیات علمی گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد

عضو هیات علمی تاریخ پژوهشکده گیلان‌شناسی دانشگاه گیلان

دانش‌آموخته کارشناسی ارشد ایران‌شناسی دانشگاه گیلان

قفقاز از دیرباز پیوند‌های ناگسستنی با سرزمین ایران داشت. دو ناحیه آران و شروان از همان آغاز جزیی تفکیک‌ناپذیر از ایران به شمار می‌آمد و پادشاهان ادب دوست این سامان نقش مهمی در تقویت و گسترش شعر و ادب فارسی در این منطقه داشتند. به عبارت دیگر، زبان فارسی، زبان فرهنگی این منطقه محسوب می‌شد. به تدریج در سایر نواحی قفقاز نظیر آذربایجان، ارمنستان، گرجستان و داغستان نیز زبان فارسی رونق یافت. امروزه با رشد و گسترش مراکز علمی، در هر یک از این نواحی توجه به زبان فارسی و مطالعات ایران‌شناسی از اهمیت اساسی و جایگاه ویژه‌ای برخوردار است. علاوه بر پیوندهای تاریخی، از اواخر سده نوزدهم میلادی بر مبادلات فرهنگی و اقتصادی شمال و شمال غرب ایران با قفقاز افزوده گشت، در نتیجه بخش زیادی از منابع مکتوب و نسخه‌های خطی

در سده نوزدهم و بیستم به کتابخانه‌ها و آرشیوهای قفقاز راه پیدا کرد و همین مسأله یکی از دلایل ایجاد دپارتمان‌های ایران‌شناسی در این منطقه در دوره شوروی گشت. پس از سقوط کمونیسم، بر پایه تحقیقاتی که در دوره شوروی بر روی ایران‌شناسی در جمهوری‌های آن صورت گرفته بود، دپارتمان‌های متعدد ایران‌شناسی با تمرکز بر زبان و ادبیات فارسی، زبان‌شناسی، تاریخ و مردم‌شناسی ایران در این مراکز ادامه یافت. با توجه به این مسأله و اهمیت مطالعات ایران‌شناسی در قفقاز در پژوهش حاضر انتظار می‌رود به بررسی جایگاه ایران‌شناسی در قفقاز و تحولات انجام گرفته در این زمینه پرداخته شود. به نظر می‌رسد با توجه به پیشینه تاریخی و فرهنگی قفقاز در ایران، زبان فارسی و مطالعات ایران‌شناسی از اهمیت و جایگاه اساسی در پژوهش‌های علمی قفقاز برخوردار باشد.

توسعه تجارت خارجی ایران و ارمنستان

سید شمس شفیعی

دکتری تخصصی اقتصاد، عضو هیات علمی دانشگاه

یکی از روش‌های توسعه روابط تجاری کشورها شناخت دقیق پتانسیل‌های اقتصادی - تجاری کشورها جهت تبیین الگوی بهینه تجارت و رساندن حجم و ترکیب تجارت خارجی اعم از صادرات و واردات به سطح مطلوب آن می‌باشد. جهت شناسایی ظرفیت‌های تجاری دو کشور و الزامات همکاری اقتصادی آنها، بررسی ژئوپلیتیک و ژئواکونومیکی کشورها ضروری به نظر می‌آید. در مقاله حاضر پس از بررسی موقعیت ژئوپلیتیک و ژئواکونومیکی کشور ارمنستان و تاثیر پذیری روابط تجاری کشورها از آن، فرصت‌ها و موانع تجاری بین دو کشور بررسی گردید و سپس عوامل اقتصادی موثر بر روابط دوجانبه شناسایی شد و مشخص گردید که تولید ناخالص کشورها، رشد نرخ ارز، هزینه‌های تحقیق و توسعه تاثیر مثبت بر روابط کشورها دارد در حالیکه رشد جمعیت، فاصله جغرافیایی و شاخص لیندر رابطه معکوس با حجم مبادلات تجاری دارد. ضمن اینکه پتانسیل تجاری دو کشور در طی سالهای مورد مطالعه روند صعودی داشته و از سال ۲۰۰۶ از ظرفیت‌های بالقوه استفاده نشده است.

بررسی پیوندهای ادبی ایران و گرجستان و تاثیر آثار ادبی ایران بر ادبیات گرجی

کوهیار شمسانی سالکده، زینب فخاری کیسمی

کارشناس ارشد مهندسی کامپیوتر نرم افزار، دانشگاه فرهنگیان گیلان

کارشناس ارشد مدیریت دولتی، هلال احمر استان گیلان

با مطالعه در تاریخ ۰۰۰۳ ساله به وضوح می‌توان دریافت که از میان شهرهای قفقاز، گرجستان کنونی عضوی شاخص و برجسته از ایران زمین بوده است که به لحاظ ادبی وابستگی‌های بسیاری بین این دو کشور به چشم می‌خورد. در حقیقت این دو، اعضای یک پیکره می‌باشند که فقط با مرزهای جغرافیایی از هم جدا شده‌اند.

ناگفته نماند که این روابط محدود به قرون گذشته نبوده و گرجی ها در ایران به عنوان یکی از اقوام خوشنام و با سابقه ای در خشان در تاریخ ایران زمین به شمار می روند. با مطالعه در مجموعه مقالات مختلف مانند آنچه که در سمینار ایران و گرجستان در سال ۱۳۷۶ ارائه شده و توسط وزارت امور خارجه ایران به چاپ رسیده است به راحتی می توان فهمید که این دو کشور چه بسیار مشترکات ادبی دارند. این تحقیق بر گرفته از زحمات محققانی است که در کتابها، سمینارها و مقالات ارزشمند خود در سالهای گذشته ارائه نمودند.

در نظر است در این مقاله پیشینه ادبیات فارسی، آثار نظم و نثر فارسی و اینکه در چه زمانی از تاریخ فارسی به زبان گرجی وارد شده است و چه تاثیراتی بر روابط این دو کشور داشته است را بررسی نمایم. به گفته پروفیسور گیورگی ساناکیدزه رییس انستیتو شرق شناسی دانشگاه دولتی ایلیا گرجستان، مطالعات خاور میانه محور اصلی فعالیت های این انستیتو است و مطالعات ایران شناسی در بین محققین انستیتو شرق شناسی گرجستان همواره از جایگاه برجسته ای برخوردار است. به همین دلیل هدف این مقاله بررسی سیر ترجمه آثار فارسی به زبان گرجی بوده و پس از معرفی برخی از مهمترین ترجمه ها، تاثیر آنها را در ادبیات گرجی مطالعه می نماید.

ساختمان اسم، ضمیر و قید در گویش کرمانجی خلخال

زهتاب صحبت زاده، سید سعید احدزاده

عضو هیات علمی دانشگاه فرهنگیان

کردها قومی ایرانی هستند که در استان های ایلام، آذربایجان غربی، سیستان و بلوچستان، کردستان، کرمانشاه، همدان، خراسان شمالی، خراسان رضوی، گیلان، مازندران، قم، قزوین، کرمان، فارس و استان اردبیل زندگی می کنند. روستاهایی در شهرستان خلخال واقع در استان اردبیل به زبان کرمانجی تکلم می کنند. این روستاها از شمال به جنوب عبارتند از: میل آغاردان، بلوکانلو، مصطفی لو، پیرانلو، اوچغاز، مورستان، کلستان علیا، حاجی آباد، کلستان سفلی، لنبر، خداقلی قشلاق، نواشنق، آقبلاغکرد، غفور آباد، کلار، چلنبر، داودخانی. لذا آنچه در این تحقیق به آن پرداخته می شود زبان کردی خلخال به گویش روستای لنبر است. از ویژگی های گویش کرمانجی لنبر می توان به موارد ذیل اشاره کرد: مانند زبان فارسی جنسیت در واژه ها وجود ندارد و برای زمان های مضارع و ماضی دو نوع ضمیر فاعلی کاملاً متفاوت بکار می رود در حالی که در فارسی فقط یک نوع ضمیر فاعلی وجود دارد. در کرمانجی لنبر زمان های مجهول با ترکیبات صرفی فعل "آمدن" درست می شود و قید مکان بعد از فعل می آید. همچنین در این گویش اسم صرف می شود. این نوشتار که به بررسی گویش کرمانجی لنبر اختصاص دارد. با استفاده از جملات، ترکیب ها و واژه ها آنها را در دستگاه زبانی تجزیه و تحلیل کرده و ساخت و قواعد فعلی آن به شکلی مدون از نظر آوایی و ساخت واژی به رشته تحریر در می آید. براساس این تحقیق نتیجه گرفته می شود؛ از آنجا نیکه این منطقه در مجاورت شهر خلخال واقع است زبان ترکی بر گویش این منطقه تأثیر گذاشته و تا حدی آن را با گویش ترکی آمیخته است. افعال ساده روز به روز به فراموشی سپرده می شوند و همچنان که در جدول فعل

های ساده ملاحظه می گردد بسیاری از افعال پیشوندی، بدون شک ساده ندارند و به جای آنها افعال مرکب به سرعت در حال افزایشند.

مخاطب شناسی اشعار شاعرارمنی تبار ایرانی «کارو در دریان»

علی صفایی

عضو هیأت علمی گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه گیلان- ایران

«کارو در دریان» شاعر ارمنی تباری است که در سال ۱۳۰۴ در همدان به دنیا آمد و در سال ۱۳۸۶ در کالیفرنیا از دنیا رفت. او از نسل اولین شاعران پیرو سبک نیمایی بود که در میان طبقه خاصی از مردم، همیشه خوانندگان و طرفدارانی داشت و چندین نسل با شعر او که سبک و زبانی خاص داشت، عمری را گذراندند. شاید بتوان شعر او را به خاطر توفندگی و شعار زدگی و عاطفی بودن حلقه اتصالی با شعر در دوره‌ای از زندگی جوانان ایران دانست که به مثابه پلی آنها را وارد دنیای شعر می کرد و خیلی زود از آن مرحله عبور می داد و وارد مرحله‌ای بالاتر می کرد. شاعرانی نظیر فریدون مشیری و مریم حیدرزاده و ... نیز در ادبیات فارسی نظیر چنین نقشی را ایفا کردند. او از چهارده سالگی شعرسرایبی به زبان ارمنی را شروع کرد اما خیلی زود به سرودن و نوشتن اشعارش به زبان فارسی پرداخت. اشعار کارو به خاطر زبان تند و تیز و بیان برخی مفاهیم غیر متعارف بعضاً مورد انتقاد و طرد قرار گرفت. همچون هوشنگ ایرانی که نامش با شعر جیغ بنفش گره خورد و زوایای گوناگونی اشعارش مورد بررسی دقیق قرار نگرفت. کارو در اشعارش اغلب ناهنجاری‌های جامعه انسانی را مورد انتقاد قرار می دهد. ظلم، فقر، نادانی، خرافات، دوری انسان معاصر از عواطف و ارزشهای اخلاقی، ثروت اندوزی و غفلت زدگی از عمده مضامین و موضوعات مورد توجه او هستند. او همچنین عشق لطیف و پاک را می ستاید و در ترویج آن می کوشد. قصد نگارنده آن است که با عنایت به وضعیت تاریخی، سیاسی و اجتماعی زندگی این شاعر و نیز مضامین موجود در اشعارش به مخاطب شناسی اشعار وی پردازد.

بررسی جایگاه گوسان ها در گسترش فرهنگ و ادبیات در ایران و قفقاز

علی صفایی

عضو هیأت علمی گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه گیلان- ایران

گوسان‌ها شاعران و خوانندگان دوره گردی بودند که از دوران پیش از هخامنشیان در ایران بزرگ از منطقه‌ای به منطقه‌ای دیگر می رفتند و به عنوان حافظه جمعی یک ملت فرهنگ و تاریخ و حماسه‌های شفاهی را در مناطق گوناگون ایران منتشر می ساختند. از قدیمی ترین منابع و متونی که از گوسان‌ها سخنی به میان آورده، کتاب ویس و رامین است.

گوسان‌ها که در مجامع درباری و نیز مجامع عمومی مردم حضور می‌یافتند، چه در شادی و چه در سوگواری‌ها فی‌البداهه اشعاری را می‌سرودند و بعضاً با موسیقی می‌خواندند، نظیر آنچه کولی‌ها و عاشیق‌لرها اجرا می‌کنند. به عبارت دیگر گوسان‌ها سفیران فرهنگ شفاهی ایران زمین بودند که همچون رشته تسییحی ترانه‌ها، آیین‌ها و باورها و حماسه‌های مشترک را به هم پیوند می‌دادند و به خاطر اجرای همراه با موسیقی اشعار از سوی مردم مورد استقبال قرار می‌گرفتند.

مری بویس اعتقاد دارد که این گوسان‌ها که همزمان شاعری و خوانندگی و نوازندگی هم می‌کردند در دوره‌ای از تاریخ ایران در منطقه قفقاز از جمله ارمنستان و گرجستان فالیت گسترده‌ای دارند.

قصد نگارنده در این مقاله بررسی ماهیت آثار گوسان و گستره جغرافیایی فالیت آنان در دوران باستان است.

نظریه‌ی بهینگی به عنوان الگوی زبانی و نقش آن در احیای گویش‌های بومی و محلی ایران و قفقاز

ابراهیم صفری، روشنگر گلدوست

دانشگاه فرهنگیان گیلان، دکتری زبان‌شناسی

دبیر آموزش و پرورش، دکتری زبان‌شناسی

هر مکتب زبان‌شناسی با ظهورش سعی دارد با مطالعه‌ی الگوهای زبانی به دنبال تعمیم‌های زبانی باشد بنابراین هر مکتب جدیدی به محض وجود آمدن و پاگرفتنش، تعمیم‌های زبانی با ماهیتی متفاوت بوجود می‌آورند. نظریه بهینگی از دل زبان‌شناسی جدید دستور زایشی جوانه زده است که در سال ۱۹۹۳ از سوی پرینس و اسمولنسکی مطرح شد و در همه‌ی حوزه‌های زبان رویکردی محدودیت‌مبنا می‌باشد چون اختلافاتی که در بین زبان‌ها دیده شده ریشه در وجود اختلاف در رتبه‌بندی محدودیت‌ها دارد اما بیشترین تأثیرش بر واج‌شناسی می‌گذارد.

این نظریه از یک سو همانند صورت‌گرایان ادعای مطالعه و کشف جهانی‌های زبانی را برای توصیف استعدادهای زبانی انسان دارد و از سوی دیگر به تبعیت از نقش‌گرایان برای رسیدن به این هدف از شیوه‌ی به‌کارگیری الگوهای زبانی در سطح کنش‌گویش‌وران زبان‌ها بهره می‌جوید. روش تحقیق در این مقاله از نوع توصیفی و تحلیلی می‌باشد و هدف این پژوهش معرفی و کاربرد نظریه بهینگی به عنوان یکی از شعبات مطرح و تأثیرگذار در زبان‌شناسی جدید جهت وحدت در تنوع گویش‌های در معرض خطر منطقه با تحلیل فرایندهای واجی، به تبیین محدودیت‌های حاکم بر این گویش‌ها پرداخته و به استخراج انواع فرایندهای واجی موجود در این گویش‌ها با

توصیف و معرفی آن‌ها به بررسی اشتراکات و بهره برداری پرداخته و از دستاوردهای به دست آمده در ماندگاری و احیای آن‌ها کمک بگیرد.

تحلیل اسطوره‌شناختی ریشه‌های مشترک انگاره‌های ترکیبی انسان - جانور

در هنر نیمه نخست هزاره اول پ.م فلات ایران و اورارتو

صدرالدین طاهری

رئیس دانشکده پژوهش‌های عالی هنر و کارآفرینی، دانشگاه هنر اصفهان

هنر، اندیشه و فرهنگ دو سرزمین همسایه فلات ایران و قفقاز را رشته‌هایی ناگسستنی، از دوره پیش از تاریخ تا امروز به هم پیوند داده‌اند. یکی از راه‌های رصد این ارتباطات دو سویه بررسی اسطوره‌های دو ملت و بازتاب آنها بر روی دست‌ساخته‌ها و آثار هنری است.

فرهنگ‌های باستانی با رمزگذاری اندیشه‌هایشان در قالب نمادهای کلامی یا شمایی آنها را ماندگار نموده‌اند. هستی در قلمرو زبان، اسطوره، دین و هنر به یاری نمادهایی که انسان برساخته شکل می‌گیرد. جوامع انسانی با گرایش که به نمادآفرینی دارند ناخودآگاه شکل‌ها را تغییر می‌دهند تا رنگی دینی یا هنری یابند. این نمادها در ارتباط میان فرهنگ‌ها دست به دست می‌شوند؛ اما نباید بر این پندار باشیم که در فرآیند مهاجرت هر نماد تمام مفاهیم اسطوره‌ای آن نیز منتقل و پذیرفته خواهد شد، بلکه نشانه‌ها در سرزمین و فرهنگ تازه ممکن است بارور مفاهیمی متفاوت گردند.

موجودات ترکیبی از بن‌مایه‌های محوری و پرتکرار در اندیشه و هنر خاور باستان به شمار می‌آیند. هنگامی که انسان با جانورانی همچون عقاب، شیر یا گاو درهم می‌آمیزد برای کاخ‌ها یا نیایشگاه‌ها به نگاهبانی شکست‌ناپذیر بدل می‌شود و می‌تواند به‌مثابه دورکننده نیروهای شر یاریگر انسان باشد. در هریک از فرهنگ‌های کهن خاور باستان این موجودات برساخته نام و ویژگی‌های خاص خود را دارند. این انگاره‌ها چه در هنر نیمه نخست هزاره اول پ.م فلات ایران (به‌ویژه شمال باختری ایران) و چه در هنر اورارتویی بارها با شیوه‌ای رازآمیز نقش گردیده‌اند و جایگاهی انکارناپذیر در باور مردمان این دو تمدن دارند.

این پژوهش یک موردکاوی تاریخی، تحلیلی - تطبیقی و توسعه‌ای است که داده‌های کیفی آن به‌شیوه اسنادی و میدانی (موزه‌ای) گردآوری شده‌اند. چارچوب نظری این پژوهش اسطوره‌شناسی تطبیقی است؛ دانشی که اساطیر ملت‌های گوناگون را برای دستیابی به الگوهای مشترک و قوانین همسان و نیز پی‌جویی چگونگی و چرایی برآمدن فرهنگ‌ها و ادیان جهان واکاوی می‌کند.

بازخوانی معنای کهن‌الگویی این نشانه‌ها در گرو شناخت گفتمان‌ها و بافت‌های فرهنگی در درون جامعه ساکن در فلات ایران و اورارتو، پی‌جویی شیوه ارتباط آنها با جهان پیرامونشان و بررسی پیوندها و گسست‌هایی است که میان

آنها با فرهنگ‌های پرمایه و نیرومند همسایه در نیمه نخست هزاره اول پ.م رخ داده است. یاریگر نویسنده در این راه، ترجمه‌ای بینا‌نشانه‌ای است برای برقراری پیوند میان نوشتارهای کهن مردمان این سامان از یک سو و نشانه‌های نقش شده بر دست‌ساخته‌های هنریشان از سوی دیگر. داده‌های اطلاعاتی لازم برای پی‌ریزی معنای نشانه‌شناختی این نمادها به دو شیوه گردآوری شده است: نخست با متن‌خوانی و مراجعه به نوشتارهای مذهبی و اساطیری این دو تمدن؛ و دوم با گردآوری و بررسی بن‌مایه‌های نقش شده بر آثار هنری بازمانده از این فرهنگ‌ها در موزه‌های جهان.

تحلیلی بر نقش و جایگاه ارمنستان در روابط ایران و روم در قرن سوم میلادی

پرویز حسین طلائی

استادیار تاریخ ایران باستان، گروه تاریخ دانشگاه شهید باهنر کرمان

ساسانیان پس از روی کار آمدن در قرن سوم میلادی مدعی سرزمین‌های پیشین تحت سلطه شاهنشاهی هخامنشیان که در این زمان در قلمرو رومیان قرار داشت، شدند؛ بنابراین طبق این استراتژی « احیای مرزهای پیشین »، سرزمین ارمنستان یکی از نقاطی بود که پادشاهان ساسانی در قرن سوم میلادی از همان ابتدا در صدد تصرف آن برآمدند؛ چنان که به کانون اصلی جنگ‌های ایران و روم در این عصر تبدیل شد. در این رابطه باید گفت که ارمنستان از جمله سرزمین‌های پوشالی و حائل میان شاهنشاهی ایران و امپراتوری روم بود که نقش مهمی را در مناسبات نظامی، سیاسی، اقتصادی، تجاری و مذهبی آنها داشته است. تا جایی که می‌توان گفت بررسی روابط دو قدرت بزرگ باستانی بدون توجه به ارمنستان غیرممکن می‌نماید. امپراتوری روم نیز نمی‌خواست از نفوذ واقعی اش در ارمنستان دست بکشد. این کشور نه تنها از لحاظ اقتصادی اهمیت زیادی داشت، بلکه از آن مهم تر، به عنوان یک پایگاه نظامی ایده آل برای عملیات‌های احتمالی آینده به قلب سرزمین ایران، می‌توانست نقشی کلیدی داشته باشد. علاوه بر این، ارمنستان یک مانع طبیعی برای دفع حملات اقوام بیابانگرد از شمال به شمار می‌رفت. در این راستا هر دو قدرت برای به دست آوردن کنترل بر قفقاز به ویژه ارمنستان با استفاده از راهکارهای مختلف (جنگ، معاهده و غیره) تلاش می‌کردند. نتایج این پژوهش نشانگر آن است که هر چند پادشاهان نخست ساسانی توانستند این سرزمین را در قرن سوم میلادی به تصرف خود درآورده و حتی به صورت ولیعهد نشین نیز انتخاب گردید، ولی در اواخر این قرن رومی‌ها با استفاده از ضعف شاهان ایران توانستند، ابتدا بر بخش‌هایی از این سرزمین و سپس کل این سرزمین را به کشور خود ضمیمه کردند.

علل تداوم اندرزنامه نویسی در عصر سلجوقی با تکیه بر کتاب‌های سیاست نامه و نصیحه الملوک

قربانعلی کناررودی

عضو هیات علمی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران

اندرزنامه نویسی سیاسی به عنوان یک جریان فکری به منظور تاثیر گذاری بر رفتار سیاسی جامعه از قدیمی ترین و مهم ترین جریان‌های بود که در تاریخ اندیشه سیاسی ایران بوجود آمد و به تدریج جایگاه ویژه ای در بین دیگر جریان‌های سیاسی پیدا کرد. در دوره اسلامی ایران و به دنبال آن ورود ترکان این ضرورت در بین اندرزنامه نویسان ایجاد کرد تا در ادامه سنت اندرزنامه نویسی ایران باستان، مقدمات آشنا سازی آنان را به شیوه ها و نکات کثورداری همراه با آداب رفتاری و راه‌های درست مدیریت سیاسی و اجتماعی فراهم نمایند. نوشتن کتابهای سیرالملوک یا سیاست نامه، رایج ترین شیوه پرداختن به این اندیشه بود و نویسندگانی از بین شهریاران و وزیران، دبیران، ادیبان، و علما به تدوین این نوع از رسالات و کتابهای سیاسی پرداختند. بر همین اساس سیاستمداری چون خواجه نظام الملک در سیاست نامه و دانشمندی چون امام محمد غزالی در نصیحه الملوک تلاش کردند تا بر اساس اصول سیاسی و اخلاق اسلامی و در قالب اندرزنامه نویسی سیاسی اندیشه های خود را بیان کنند. در عصر سلجوقی ادبیات اندرزنامه نویسی بیش از هر زمانی توسعه و تداوم یافت. شاید جابجایی سریع قدرت و حکومت و نیاز به انتقال تجربه و دانش سیاسی به افراد و حکومتها موجب این امر شد. بار آموزشی آن با سیاست واقع گرایانه ی اسلامی - ایرانی و آسیب شناسی زمانه آغاز و با اصول اخلاقی و عملگرا همراه بود. این آثار در تحول و تداوم اندیشه سیاسی در ایران اسلامی چنان تاثیری گذاشت که می توان گفت هیچ اندرزنامه سیاسی را نمی توان پیدا کرد که بخشهایی از سیاست نامه و یا نصیحه الملوک را در خود نیاورده باشد.

این مقاله بر آن است تا علل و چگونگی تداوم این جریان فکری را در عصر سلجوقی مورد مطالعه قرار دهد. بر مبنای مطالعات انجام شده و بررسی تطبیقی اندیشه ها و آراء اندرزنامه نویسانی چون خواجه نظام الملک و امام غزالی، تقویت نظریه حکومت متمرکز سیاسی و اندیشه ایرانشهری در کنار احیا و اجرای اصول اخلاقی اسلامی به منظور بهبود شرایط سیاسی و اجتماعی لازم و ضروری بوده است.

تنوعات کارکرد نقوش گیاهی در مینیاتور ارمنی و بررسی شباهت آنها در نگارگری ایرانی

رضا رفیعی راد

دانشگاه گیلان، رشت، ایران

با اختراع خط ارمنی، زبان بصری مینیاتور ارمنی نیز تحولات بزرگی را پشت سر نهاد که در مکاتب واسپوراگان، کیلیکیه، هایک، آنی، کریمه، گلدزور، داتو تجلی یافت. یکی از مشخصه های مهم مینیاتور ارمنی، کاربرد فراوان و

متنوع نقوش گیاهی است. آنچه ضرورت دارد این است که مشخص کنیم، نقوش گیاهی، به چند شکل در مینیاتور ارمنی مصور شده و در مقایسه با نگارگری ایرانی چه شباهتهایی را داراست. این پژوهش با روش توصیفی - تحلیلی، نشان می‌دهد که نقوش گیاهی به پنج صورت در مینیاتور ارمنی حضور دارند: نقش گیاه برای تصویرسازی عین به عین متن، استفاده از نقش گیاه برای توصیف روایت، فرم خلاصه و هندسی گیاهان برای پر کردن خلاء، گیاه به عنوان نماد و استفاده از صورت زیباشناسانه نقش انتزاعی گیاه. همچنین نشان داد که در چهار شکل از مصورسازی نقوش گیاهی، مشابهت‌هایی میان مینیاتور ارمنی و ایرانی وجود دارد. اما در شکل سوم، خلاصه سازی هندسی فرم نقوش گیاهی برای دست‌یابی به ایجاز در مینیاتور ایرانی قابل مشاهده نیست.

اصطلاحات خانوادگی در گویش روینی

عباسعلی مدیح، دکتر محمد حسن حاتمی

دکترای قوم‌شناسی تاریخی و عضو هیئت علمی دانشگاه بیرجند

دکترای زبان‌شناسی (زبان‌شناسی خراسان بزرگ)

گویش‌شناسی و لهجه‌شناسی یکی از موضوع‌های مهم زبان‌شناسی است که برای مطالعه تاریخ سیر تکامل زبان، بویژه زبان فارسی معیار و بطور کلی زبان‌های ایرانی دارای اهمیت شایانی می‌باشد. از آنجاییکه گویش محلی و جغرافیایی دریچه‌ای به سوی زبان فارسی معیار و بطور کلی دیگر زبان‌های ایرانی باز می‌کند ما در این پژوهش گویش روینی را که برگرفته از دهستان روین شهرستان اسفراین در منطقه خراسان شمالی می‌باشد را مورد بررسی و مطالعه قرار داده ایم.

این پژوهش توسط پژوهشگران بصورت میدانی در روستای روین بین سال‌های ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۶ و همچنین برای تکمیل و همه‌جانبه بودن پژوهش از روش‌های "مشاهده‌ای" و آماری استفاده شده و در مورد دریافت داده‌های علمی از یاری "شیوه تاریخی" بهره گرفته است.

نوآوری علمی کار، این است که برای نخستین بار این گویش مورد پژوهش منظم و منطقی علمی قرار گرفته که در خراسان بزرگ گویشی با این تعداد گویشور (تعداد کم) گویشی نادر است که از لحاظ آواشناسی و دستوری و مفهوم واژگان، پژوهشی همه‌جانبه صورت گرفته است.

با بررسی‌های انجام شده می‌توان گفت که گویش در ابتدا زبانی خاص بوده که از تأثیرات زبان‌های دیگر با توجه به قانون انرژی در زبان به سمت آسان تلفظ شدن رفته است. گویش فعلی حاصل برخورد چندین زبان ایرانی با زبان‌های ترک - التانیک است لذا آواهایشان و لغاتشان دارای یک برجستگی و ویژگی خاص بوده که هنوز توسط آواهای گویش و لغات فارسی معیار خوب هضم نشده‌اند. اما در طول زمان این اتفاق خواهد افتاد و مانند سایر اقوام که در طول تاریخ وارد اقیانوس بی‌کران ایران و فرهنگ ایرانی شده که به مرور در فرهنگ غنی ایران هضم شده و هیچگونه نشانی از آنان باقی نمانده است.

نقش فرهنگی ارمنیان در رشت

هوشنگ عباسی

مدیر و سردبیر ماهنامه‌ی پژوهشی ره‌آوردگیل، گیلان‌شناس، پژوهشگر

رشت شهر باران‌های نقره‌ای، میعادگاه اقوامی ست که سالیان متمادی در کنار هم زندگی مسالمت‌آمیز و آرامی دارند. یکی از باشندگانی که قرن‌ها در شهر رشت ساکن هستند و مصدر امور فرهنگی ارزشمندی شدند، ارمنه هستند.

ارمنیان از قرن پانزدهم میلادی به صورت گروه‌های کوچک در گیلان مستقر شدند و پس از این که رشت در سال ۱۰۰۰ هـ.ق به عنوان مرکز گیلان انتخاب گردید، شاه عباس صفوی برای رونق اقتصادی، گروه‌هایی از ارمنیان و گرجیان را، در مناطق شمالی ایران و اصفهان کوچ داد. مهاجران ارمنی در رونق تولید و تجارت ابریشم ایران سهم عمده‌ای داشتند و باعث افزایش تولید و رونق بازار ابریشم در گیلان بودند.

ارمنیان پس از سکونت در گیلان، نه تنها در تجارت و رونق اقتصادی نقش تأثیرگذار داشتند، بلکه در توسعه‌ی فرهنگی و هنری نیز نقش پر اهمیتی ایفاء نمودند.

عناصر مشترک تاریخ و فرهنگ ایران و ارمنیان سبب گردید، آنان با تاریخ و فرهنگ غنی در توسعه و اعتلای فرهنگی گیلان، به‌ویژه در عرصه‌های موسیقی، تئاتر و نمایش، سینما، روزنامه‌نگاری، چاپ و... تأثیرگذار باشند. ارمنه‌ی گیلان افزون بر کارهای بازرگانی در رشته‌های پزشکی، فنی و هنری، عکاسی و آموزش از نوآوران و پیشگامان دگرگونی اجتماعی و تحولات هنری در گیلان بودند.

تلاش‌های صادقانه‌ی آنان در عرصه‌ی فرهنگ و آموزش سرانجام مثمر به ثمر شد و به عنوان شهروندان صاحب اندیشه و مؤثر، زندگی مسالمت‌آمیزی با شهروندان بومی ایجاد کردند و به عنوان جزیی از مردم گیلان محسوب شدند، و در کنار دیگر مردم به کسب و کار پرداختند. تأثیرگذاری فرهنگی ارمنیان باعث شد، گیلانیان به فرهنگ ارمنه علاقمند شوند، تأثیرگذار باشند و تأثیرپذیر شوند.

آنان زبان گیلکی را یاد گرفتند و به زبان شیرین گیلکی با لهجه‌ی ارمنی صحبت کردند و گیلکان نیز واژگانی از زبان ارمنی را فرا گرفتند و برخی از واژگان ارمنی وارد زبان گیلکی شد. به گواهی پژوهندگان گیلانی، محبوبیت آنان به حدی رسید، وقتی برای خرید و فروش به روستاها می‌رفتند، به آنان ارمنی برار (armani b rar) برادر ارمنی) و ارمنی دایی (armani daey) (دایی ارمنی) یعنی خصوصی‌ترین واژه‌ی خانوادگی می‌گفتند.

این مقاله بر آن است، تا وجوه مشترک و تأثیر فرهنگی ارمنه در گیلان را، در کنار زندگی مسالمت‌آمیز مورد توجه قرار دهد.

بررسی انجمن ایزدان ایرانی و قفقازی در دوره باستان

علی علی بابایی درمنی

هیأت علمی بنیاد دایره المعارف اسلامی

پیوندهای عمیق فرهنگی میان مردمان قفقاز و ایران در دوره باستان به همانندی آیین های آنها پیش از گرویدن بخشی از مردم قفقاز به مسیحیت، انجامید. در این مقاله با بهره گیری از منابع باستانی قفقازی، اعم از ارمنی و گرجی در کنار منابع یونانی و رومی، و همچنین پژوهش های نوین می کوشیم تا این آیین های مشترک بررسی شود. یکی از نمادهای این اشتراک دینی میان ایرانیان و مردمان قفقاز «انجمن ایزدان» است، که از طریق ایران در ارمنستان و گرجستان رواج یافت، با اینحال نباید احترام به این ایزدان را گواهی بر یکتاپرست نبودن ایرانیان باستان دانست زیرا که آنها ایزدان دیگر را دستیاران اهورامزدا می دانستند. انجمن ایزدان در ارمنستان تحت تاثیر ایران به تدریج از دوره حکومت محلی اُرتی ها تا فرمانروایی اشکانیان، به صورت پرستش ایزدانی چون ایزدانی چون آرامزدا (اهورامزدا) و آناهیتا و مهر و واهگن (بهرام) رواج یافت و انجمن سه گانه ایزدان ایرانی اهورامزدا، مهر و آناهیتا به انجمن چهار گانه این ایزدان، با محوریت اهورامزدا، بدل گشت. انجمن ایزدان ایرانی در گرجستان نیز با نام های دیگری چون آرمازی، آینانا و زادن مورد احترام بودند، که معادل اهورامزدا، آناهیتا و مهر بودند. همچنین تکرار نام واختانگ (بهرام) در میان شاهان گرجستان نشان از اهمیت ایزد بهرام ایرانی در گرجستان دارد.

بررسی روابط و علایق تاریخی ایران و قفقاز

هادی علیپور

دانشجوی دکترای جغرافیای سیاسی، دانشگاه آزاد واحد علوم تحقیقات تهران

قفقاز به لحاظ تاریخی، فرهنگی و طبیعی در گذشته تحت نفوذ تمدن ایرانی بوده و به واسطه تسلط حاکمیت کمونیسم بر این منطقه، تحمیل قراردادهای مرزی و گسترش سیاست های خاص به دنبال ایجاد شکاف و فاصله بین ایران و اقوام ساکن در منطقه قفقاز همواره در صدد جلوگیری از گسترش نفوذ ژئوپلیتیک ایران بوده است. اما، بر اساس قواعد ژئوپلیتیکی، این ارتباط و وابستگی متقابل میان ایران و منطقه قفقاز در باطن هرگز گسسته نشد. با فروپاشی حاکمیت کمونیسم در اتحاد جماهیر شوروی (سابق)، علایق ژئوپلیتیکی متقابل میان ایران و منطقه قفقاز احیا شد و اکنون، به نظر می رسد به رغم فشارهای قدرت های منطقه ای و فرامنطقه ای در ایجاد شکاف میان ایران و قفقاز روابط ایران با کشورها و ملت های این منطقه در حال تحکیم و تقویت است و با ظهور رویکردهای جدید ژئوپلیتیکی در جهان، به خصوص ژئواکونومی و ژئوکالچر اهمیت این رابطه بیش از پیش مهم تر جلوه می کند. در این رابطه، ایران می تواند به واسطه قفقاز، ژئوپلیتیک خود را به شمال غربی گسترش دهد و بر اساس منافع ملی خود، بهره برداری های اقتصادی و فرهنگی داشته باشد. چراکه، منطقه قفقاز از لحاظ ویژگی های ساختار قومی - نژادی و

مذهبی اشتراکات متعددی با ایران دارد و شرایط و موقعیت طبیعی منطقه قفقاز نیز برقراری این ارتباط تنگاتنگ را ضروری و لازم می‌نماید. با توجه به مطالب فوق، این سؤال مطرح است که علایق تاریخی ایران در منطقه قفقاز کدام‌اند و چشم‌انداز آن را چگونه می‌توان ترسیم کرد؟ بر این اساس، فرض بر این است که با برجسته‌شدن هویت‌ها و پیامدهای آن در زمینه‌های اقتصادی، فرهنگی و سیاسی علایق ژئوپلیتیکی ایران در منطقه قفقاز رو به تقویت خواهد بود و در این رابطه با موانع منطقه‌ای و فرامنطقه‌ای مواجه خواهد شد. هدف از ارائه مقاله حاضر، بررسی روابط و علایق تاریخی ایران و قفقاز می‌باشد.

بررسی خرده‌فرهنگ‌ها و گویش‌های بومی ایران و منطقه

هادی علیپور

دانشجوی دکترای جغرافیای سیاسی، دانشگاه آزاد واحد علوم تحقیقات تهران

هویت یا آگاهی ملی ایران هر چند مانند هر کشور دیگری در دوران جدید مبنای امر سیاسی قرار می‌گیرد، اما پیگیری رگه‌هایی از آن در طول تاریخ ممکن و میسر است. ایران با ساختار شبه‌امپراتوری خود مامن زبان‌های و گویش‌های متعددی است. در این جغرافیای ۱،۶۴۸،۱۹۵ کیلومتر مربعی، تنوع فرهنگی قابل توجهی حاکم است. اما شکفتن آن که این تنوع فرهنگی در طول سده‌ها خودمدیر بوده است. یعنی گاهی حتی بدون دولت و حکومت نیز توانسته است مولفه‌های مهم خود را حفظ نماید و حتی آن را صادر کند. زیست‌انسان ایرانی در این جغرافیا مشابه زیست‌انسان سایر جوامع نیست. به این دلیل است که اصطلاح بومی شده "اقوام ایرانی" به معنی گروه خویشاندی که در طول تاریخ در کنار هم زیسته‌اند، می‌تواند انطباق بیشتری با متقضیات و مختصات آن داشته باشد نه اصطلاحات دیگری چون قومیت و اقلیت که با شرایط بومی سازگار نیستند.

از سوی دیگر نگاه‌های تقلیل‌گرا و تعمیم‌گرا که از آسیب‌های جدی روش‌شناسی در حوزه هویت‌پژوهی‌اند حاضر یا قادر به پذیرش این حقیقت نیستند. راز این زندگی مشترک حتی در دوران «بی‌دولتی» در روح ایرانی نهفته است، ورنه فرصت‌های زیادی برای فراق و جداسری در طول تاریخ ایران برای همه وجود داشت. اقوام ایرانی در طول تاریخ، بدون ذره‌ای اجبار و اکراه این روح ملی را نگه داشته‌اند تا جایی که حتی تواریخ محلی در ایران به زبان فارسی نگاشته شده است. از همین روست که قانون اساسی مشروطه نیازی به شناسایی زبان رسمی ندید و تا زمان سیاسی شدن مباحث زبانی و هویتی اثری از این تردید و شک در این موضوع مشاهده نشد. با توجه به آنچه که گفته شد، هدف پژوهش حاضر بررسی خرده‌فرهنگ‌ها و گویش‌های بومی ایران و منطقه می‌باشد.

تحلیلی بر تأثیرگذاری مجلات ملانصرالدین و اختر بر انقلاب مشروطه ایران

رضا علیزاده

دکتری جامعه‌شناسی سیاسی و عضو هیأت علمی پژوهشکده گیلان‌شناسی دانشگاه گیلان

انقلاب مشروطه در ایران در سال ۱۹۰۶ مواجهه اندیشه‌های نو و جدید با قدرت فزاینده نظام استبدادی بود. ایرانیان در این سال با استفاده از ظرفیت‌های داخلی و خارجی توانستند ضمن محدود کردن قدرت پادشاه صاحب مجلس شورای ملی گردند که در آن قوانین مختلف توسط نمایندگان تدوین گردد. این دستاورد بزرگ محصول تلاش‌های فراوان اهالی اندیشه و تفکر ایرانیان بود، در این بین یکی از مهمترین متغیرهای اثرگذار نشریات و مجلاتی بودند که در خارج از کشور منتشر می‌شدند، که در آن ضمن نقد جامعه‌ی ایران مردم را با افکار نو آشنا می‌ساختند. مقاله حاضر با استفاده از روش توصیفی و تحلیلی بر اثرگذاری دو مجله معروف که در تفلیس و استانبول منتشر می‌شد پرداخته است. مجله ملانصرالدین که در تفلیس به حمایت از مشروطه ایران منتشر شد، به دنبال حمایت از جنبش‌های سیاسی سرزمین‌های اسلامی بود، این هفته‌نامه طنز و مصور که در تفلیس به زبان ترکی منتشر می‌شد

عقب‌ماندگی ایران را ناآگاهی و جهل می‌دانست. در این مجله گروهی از شاخص‌ترین روشنفکران، نویسندگان و شاعران قفقاز گرد هم آمده بودند و صدای گروه‌هایی مانند زنان، کودکان، پیشه‌وران و کشاورزان بودند. نشریه‌ی دیگری که به جریان مشروطه در ایران کمک فراوانی نمود روزنامه اختر بود، این روزنامه در استانبول منتشر می‌شد. استانبول مرکزی برای آزادی‌خواهان عصر قاجاری بود. اختر در مناطق عثمانی، قفقاز، عراق و هندوستان از شهرت بسیاری برخوردار بود؛ روزنامه اختر به مدت ۲۰ سال جلوه‌گاه افکار ایرانیان از وطن دور افتاده بود. این روزنامه با سبک تند و انقلابی مخالف رژیم استبدادی بود. اختر ضمن نقد قرارداد تنباکو، به شیوه‌های حکومت‌داری، قانون، آموزش و پرورش جدید و سیاست خارجی و نقش دول خارجی در ایران هم توجه داشت.

بررسی آراء و اندیشه سیاسی مونتسکیو و روسو در آثار نریمان نریمانف

با توجه به نمایشنامه نادرشاه

حسن فرضی پور، نگار عزتی آراسته پور

دانشجویی دکتری مطالعات تئاتر، دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی، تهران

کارشناس ارشد تهیه‌کنندگی، دانشگاه صدا و سیما، تهران

نریمان نریمانف نمایشنامه‌نویس و انقلابی، در راستای یک اندیشه سیاسی خاص همزمان با مبارزات سیاسی خویش آثاری را نیز در ادبیات نمایشی خلق کرده است که در دوران انقلاب مشروطه ایران به لحاظ سیاسی و نمایشی مورد توجه قرار می‌گیرد در واقع متن نمایشی برای نریمانف به عنوان یک بیانیه سیاسی، چراغی راهنمایی است برای استفاده سیاسیون دوران مشروطه، از این جهت نمایشنامه نادر شاه به عنوان یک سند، سعی در بیان نقطه نظرات

سیاسی نریمانف نیز دارد. در واقع اهمیت نریمانف در پایه گذاری نوعی اندیشه سیاسی؛ سوسیال دموکراسی به مدد نشر آثارش است. سوسیال دموکراسی (اجتماعیون عامیون) به عنوان یک حزب سیاسی نقشی پیشرو و انکار ناپذیر در تحولات مشروطه ایران دارد. و از همان ابتدای کارش از تئاتر برای بیان عقاید خویش استفاده می کند. بدین ترتیب تئاتر و سیاست در کنار یکدیگر برای توسعه هم مورد استفاده قرار می گیرند و تئاتری سیاسی و سیاستی نمایش گونه خلق می کنند. ابتدا در راستای تبیین مقاله به بررسی نظرات مونتسکیو در باب قوانین، شکل حکومت و آراء روسو در رابطه با قرارداد اجتماعی و رابطه دولت و ملت می پردازیم تا بدین ترتیب قوانینی را جهت یک الگو دستیابی شود. این مقاله به صورت کتابخانه ای تدوین شده است و به تحلیل محتوای یک نمایشنامه به عنوان نمونه موردی می پردازد.

اشارات به هویت‌های سیاسی و جمعیتی مادی و ارمنی پیش از هزاره‌ی یکم پیش از میلاد

سورنا فیروزی، اردلان کوزه‌گر

کارشناس ارشد باستان‌شناسی، کارشناس ارشد ژنتیک (نویسنده‌ی مسئول)

کارشناس ارشد تاریخ ایران باستان

باور رایج فعلی، در عالم علمی چون باستان‌شناسی و تاریخ، پیشینه‌ی وجود ماد و ارمنستان را قبل از تمدن‌های اورارتو و آمادای به رسمیت نمی‌شناسد. با این حال در برخی نوشته‌های یونانی برخلاف باورهای باستان‌شناسی رایج امروزی، گزارش‌هایی از بودن سرزمین‌های ماد و ارمنستان پیش از اورارتو و آمادای در هزاره‌ی یکم پیش از میلاد ارائه کرده‌اند. این که چه مستنداتی از نظر میدانی درباره‌ی اثبات وجود چنین مردمانی و نیز چنین هویت‌های سیاسی‌ای در هزاره‌های پیشین تر می‌توان یافت، و یا اینکه این گزارش‌ها به دور از مدارک اثبات‌گر میدانی هستند، هدف این مقاله را تشکیل می‌دهند.

علت برخورد و گسترش زبان ترکی در مناطق تالش

حمید رضا قربانی

در تالش عامل زبانی مانند افریقای سیاه و یا هندوستان نقش اصلی را به عهده دارد و تالشها کسانی هستند که به تالشی تکلم میکنند که مانند گیلکی و تاتی یعنی زبان همسایگانشان به گروه شمال غربی زبانهای ایرانی تعلق دارند. ارتباط بین عامل زبانی و مذهبی در تالش نیز مانند شبه قاره هند بسیار ناقص است. بدین معنی که فقط تالش مرکزی و قسمتی از شمال منطقه یک اقلیت مذهبی سنی شافعی را تشکیل میدهند و بقیه آنها مانند همسایگان گیلک و ترکها به مذهب رسمی کشور یعنی شیعه اثنی عشری معتقدند. (مارسل بازن. جلد ۱. ص ۲۲)

از دیدگاه محدوده جغرافیایی تالشها ثابت است، ولی در داخل این محدوده نفوذ فرهنگ ترکی به حدی زیاد است که حتی به ترک زبانی گراییده اند، به ترکی گراییدن برخی از روستاهای شمالی تالش به یکدستی زبانی منطقه آسیب رسانده است. (مارسل بازن. همان. ص ۲۵)

تالش سرزمین وسیعی است، موقعیت جغرافیایی این قوم باعث شده است که کوههای غربی رشته کوه البرز غربی به کوههای تالش متصل شده است و پل ارتباطی بین کوههای آرارات و البرز میباشد. در گذشته اقوام متعددی در همسایگی این قوم وجود داشت که همه این زبانها از فارسی باستان و پهلوی منشعب میگردد و تاتها و گیلها و گالشها با هم در ارتباط بودند ولی پس از اسلام و با حمله اقوام ترک نژاد آسیای مرکزی مانند سلجوقیان و غزنویان و مغولها وقاجاریان به ایران زبان ترکی در بیشتر نقاط تات نشین آتروپاتگان ترویج و گسترش یافت. امروزه اگر بخواهیم علت اصلی گسترش و ترویج زبان ترکی در تالش را بدانیم، موقعیت جغرافیایی و مجاورت با مناطق ترک زبان و قرار گرفتن در مسیر تردد بین المللی را باید بیشتر بررسی نمود و باید بگوییم که بیشترین تاثیر را داشته اند و همچنین خوانین ترک زبان دوره های قاجار که از حکام و امرای محلی بودند، نیز از عوامل مهم بر شمرد.

در قلمرو کنونی تالش به سه حوزه بزرگ تقسیم بندی نماییم و در درون آن باید به چندین بخش کوچک تقسیم کرد:

۱- بخش شمالی که نزدیک مناطق ترک نشین هستند به استثنای عنبران و نمین، بیشتر تحت تاثیر ترک زبانند و نفوذ زبان ترکی تا خود شهر هشتبر از شمال بیشتر است ولی در این میان مناطقی مانند کشلی و جوکندان کمترین تاثیر را دارند البته مناطق کوهستانی و کوهپایه ای مناطق خطبه سرا و لیسار و هشتبر را نیز باید به این مناطق استثناها افزود چون کمتر ترکی در آنجا نفوذ نموده است.

۲- بخش مرکزی مانند طولارود و اسالم و کیسوم و پرسر، پونل، رضوانشهر و ماسال و شاندرمن که کمتر تحت تاثیر زبانهای بیگانه قرار گرفته اند و تقریباً تالشی صحبت میکنند ولی گویش آنها با هم تفاوت کمتری دارند. البته باید به این مناطق قسمتهای کوهستانی و کوهپایه ای فومنات و شفت را نیز افزود.

۳- بخش جنوبی که بیشتر تحت تاثیر زبان گیلکی قرار گرفته اند که در اینجا مناطق جلگه ای و اداری مناطق فومنات و شفت و رودبار را نیز افزود ولی در رودبار منطق کوهستانی تالشی تکلم میکنند ولی در بخشهایی هم زبانهای کردی و لری نیز صحبت میکنند که اینها مهاجران تبعیدی هستند.

اجتماعات بشری پیوسته در حال دگرگونی و تحول درونی است. جوامع به دلایل مختلفی با یکدیگر برخورد میکنند که در نتیجه این برخورد زبان آنها و مهمتر از همه فرهنگ آنها با یکدیگر برخورد پیدا

میکند و از همدیگر تاثیر میپذیرند. این دلایل برخورد ممکن است اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی، سیاسی و تاریخی و جغرافیایی باشد. اصطلاح برخورد زبانی به اشکال مختلف تماس دو زبان و تاثیرگذاری آنها بر یکدیگر تعبیر میشود، و جنبه های گوناگون دوزبان گونگی، قرضگیری زبانی، تداخل زبانی و همگرایی زبانی و زبانهای میانجی و آمیخته را برای آنها قائل شد. که توضیحات هر کدام خارج از محدوده ما و نیاز به تحقیق بیشتر و دقیقتر این برخورد زبان تالشی و ترکی میباشد.

واژه دوزبان گونگی را فرگوسن به نوع خاصی از استاندارد شدن اطلاق میکند، که در آن دو گونه زبان مختلف در کنار یکدیگر در یک جامعه وجود داشته اند. هر گاه دو جامعه زبانی با یکدیگر در برخورد قرار گیرند ممکن است عناصری از دوزبان بر یکدیگر نفوذ کنند. دوزبان شوند و در کنار یکدیگر قرار گیرند. یا تاثیر چندانی بر روی هم نداشته باشند. زبانی جدا حاصل از برخورد دوزبان بوجود آید شهرتالش نیز از این قانون مستثنا نیست. البته در حوزه شمالی و جنوبی با یکدیگر متفاوت هستند.

بررسی تأثیر محیط ادبی و فرهنگی قفقاز بر آثار و اندیشه‌های سید اشرف‌الدین گیلانی (نسیم شمال)

هادی قلیزاده

دانش‌آموخته دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه گیلان

زبان و ادب فارسی، نقشی پررنگ و دیرینه در پیوندهای فرهنگی تاریخی ایران، آسیای مرکزی و قفقاز دارد و وجود عناصر مشترک فرهنگی، سرنوشت تقریباً مشترکی را در حوزه‌های فرهنگ و ادبیات این سرزمین‌ها رقم زده است. انتشار روزنامه‌ای طنز با نام ملانصرالدین که هم‌زمان با آغاز جنبش مشروطه‌خواهی ایرانیان در قفقاز منتشر می‌شد، از جمله عناصر فرهنگی بود که بر ادب فارسی و شاعران و نویسندگان بزرگ این دوره در ایران تأثیر فراوان داشته و طنز پردازان بزرگ این دوره ایران از جمله علی‌اکبر دهخدا و سید اشرف‌الدین گیلانی (نسیم شمال) را تحت تأثیر عمیق خود قرار داده است. مقایسه میان اشعار صابر و سید اشرف و بررسی نمونه‌های اشعار آنها تأثیر پذیری فراوان نسیم شمال از شعر صابر را نشان می‌دهد. سید اشرف، در نگارش بسیاری از اشعارش، کوشش می‌کند تا با به کارگیری عناصر فرهنگ عامه و توجه به زبان مردم کوچک و بازار، از آنها در جهت آفریدن فضای داستانی و تاثیر گذاری بر مخاطب استفاده نماید و به صورتی مطلوب از عناصر فرهنگ عامه بهره برد. این بررسی نشان می‌دهد که این تأثیر پذیری بیشتر بر کدام بخش متمرکز بوده است و دلایل توجه به آنها را نیز مورد بررسی قرار خواهد داد.

نگاهی به مضامین اشعار فولکلوریک تالشی مرکزی

یاسر کرم زاده هفتخوانی

کارشناس ارشد ایران شناسی

اشعار فولکلوریک تالشی بخش اعظمی از ادبیات فولکلوریک تالشی را تشکیل می‌دهد. این اشعار با ویژگی شفاهی بودن و نقل سینه به سینه ی آن، در حال تغییر، فرسایش و فراموشی اند. با مطالعه ی این آثار شفاهی می‌توان به خلق و خوی، مذهب و بسیاری از خصوصیات دیگر مردم تالش دست یافت. این اشعار اغلب در قالب دوبیتی و ترانه سروده شده اند که نشان دهنده ی احساسات و عواطف این مردم در شرایط خاص زندگی است. دوبیتی های یافت

شده را از لحاظ محتوایی به چهار بخش عاشقانه، مذهبی و عارفانه، طبیعت و شکوه از روزگار تقسیم کردیم. در منطقه ی مورد مطالعه، به این دوبیتی ها، «دستون» می گویند که غالباً دارای محتوایی عاشقانه اند. تصویر معشوق و درد و دل های عاشقانه، و از طرفی نیز شکوه و شکایت عاشقانه در این ابیات به چشم می خورد. بخشی از این دوبیتی ها نیز دارای مضامین مذهبی و عرفانی اند که نشان دهنده ی تأثیر و جایگاه مذهب در میان این مردم است. البته نباید از نظر دور داشت که دوبیتی های عرفانی در تالش بسیار نادر و کمیاب اند و در این تحقیق با توجه به محتوای مذهبی، نتوانستیم محتوایی صرف عرفانی را ارایه دهیم. ترانه های موجود نیز بر حسب مضمون، به دسته های کوچک تر ترانه های عاشقانه و بزمی، حماسی، ترانه های کار، ترانه های کودکانه و لالایی ها تقسیم می شوند. نگارنده قصد دارد با روش مطالعه میدانی و مطالعه کتابخانه ای، به بررسی و تحلیل محتوایی اشعار فولکلوریک منطقه ی خرجگیل اسالم پردازد. این مطالعه هم در شناخت ادبیات این مردم به ما کمک می کند، هم از بعد مردم شناسی دارای اهمیت است. نیز از نگاه وسیع تر گامی است در مطالعات ایران شناسی. با توجه به موقعیت جغرافیایی، اجتماعی و مذهبی منطقه ی مورد تحقیق، انتظار می رود که بسامد اشعار فولکلوریک مذهبی و عرفانی این منطقه نسبت به دیگر مناطق تالش بیشتر باشد و نیز فرم و شکل موضوعات شعری، احتمالاً بهتر از مناطق دیگر حفظ شده است.

گردشناسی در ارمنستان

نادر کریمیان سردشتی

عضو هیأت علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری

پیوندها و روابط تاریخی و فرهنگی کردها و ارمنی ها مطابق اسناد و مدارک به دوره مادها برمی گردد که در در اواخر سده هفتم پیش از میلاد ارمنیان به رهبری باروبر به دولت مادها در براندازی دولت آشور یاری دادند، و به پاس این خدمات باروبر (رهبر ارمنیان) به عنوان پادشاه ارمنستان تاجگذاری کرد. از این پس دو ملت گرد و ارمن به سبب همجواری و همسایگی در طول تاریخ پیوندهای فراوان در عرصه های گوناگون سیاسی - فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی داشته اند. آنچه در این جستار به دنبال تبیین آن هستیم اینکه مطالعات و پژوهش های حوزه گردشناسی در ارمنستان و دانشمندان و پژوهشگران ارمنی از چه جایگاهی برخوردار بوده و دامنه این مطالعات که به نوعی ایران شناسی و خاورشناسی نیز محسوب می شود تا چه حد و حدودی می باشد. البته ناگفته نماند جمعیت قابل توجهی از کردهای کرمانج (غالباً با آیین ایزدی) در ارمنستان زندگی می کنند که هنوز آمار حقیقی از آن ها گزارش و ثبت نشده است.

در سالیان اخیر نیز با توجه به جمعیت قابل توجه کردها، قانون گزاران ارمنی، آموزش زبان گردی را در ارمنستان رسمیت بخشیدند و در سایر امور شهروندی هم حقوق شهروندان گرد را از هر لحاظ در قوانین مدنی و عمومی خود تصویب و تثبیت کردند. تاریخ مطالعات گردشناسی در ارمنستان علاوه بر مطالعات و پژوهش های محققان پژوهشگران گرد تا قبل از انقلاب اکتبر، اساساً به دوره پس از انقلاب اکتبر بر می گردد که دو مرکز خاورشناسی

مسکو و سن پترزبورگ (لنینگراد) آن را بر اساس خط مشی نوین رهبری می کردند و سپس با گسترش آکادمی‌ها در دوره شوروی سابق به سایر جمهوری‌ها، جمهوری ارمنستان نیز دارای انستیتو خاورشناسی گردید. و بخش خاورشناسی آکادمی علوم ارمنستان در اکتبر ۱۹۵۸ میلادی از انستیتو تاریخ‌شناسی مجزا شد، و به صورت تشکیلات و انستیتوی مستقل به کار خود ادامه داد. انستیتو خاورشناسی ارمنستان در آغاز راه از نظر اداری دارای هیجده نفر پژوهشگر و کارمند علمی بود ولی پس از پنج سال به سال ۱۹۶۳ میلادی دارای چهل و یک کارمند علمی گردید و انستیتو خاورشناسی در پنج شعبه گوناگون فعالیت می کرد: (۱) ایران‌شناسی، (۲) ترک‌شناسی، (۳) عرب‌شناسی، (۴) کُردشناسی، (۵) شعبه منبع‌شناسی و انتشارات اخبار علمی. در شعبه کُردشناسی برنامه علمی خود را بر اصول پژوهش‌های مسایل مربوط به پیوستگی نژادی کُرد و تاریخ و اقتصاد معاصر این ملت تنظیم کرد.

به هر روی انستیتوی خاورشناسی ارمنستان جایگاه ویژه و برجسته‌ای را به «کُردشناسی» اختصاص داده است. البته باید گفت پیش از تأسیس این شعبه، مطالعات کُردشناسی نیز مورد اهتمام و توجه دانشمندان و روشنفکران ارمنه بود و محققانی همچون: هوسپ، اربلی، خاچاتور آبوویان، س. یغیازاریان، س. هایکونی، ها کوپ قازاریان مطالعات گسترده و عمیقی در این زمینه انجام داده و کُردشناسان متعددی را تربیت کردند.

در دوره جدید، شعبه کُردشناسی انستیتو خاورشناسی پژوهش‌های جدید و تالیفات و آثار فراوان تولید و تدوین و منتشر شد که نمونه‌هایی از آن اشارت می‌رود:

- ۱) انعکاس دوستی ملل ارمنی و کُرد در فولکلور کُردی تالیف حاجی جندی.
- ۲) افسانه‌های کُردی در دو جلد - تالیف حاجی جندی.
- ۳) قصاید قهرمانی (حماسی) کُردها - تالیف حاجی جندی.
- ۴) خصوصیت خانواده کُردی و پیوستگی خویشاوندی آن‌ها - تألیف امین آودال.
- ۵) کردهای ارمنستان - تالیف خ. چا توییف.
- ۶) مبارزه آزادیخواهانه کُردها در عراق تالیف: ش. مهو.
- ۷) پیوستگی نژادی کُرد و کردستان در اوایل قرون وسطا - تالیف آلپوف و ده‌ها آثار دیگر که در اصل گزارش معرفی و شناسانده خواهند شد.

چاپ و انتشار این آثار در ارمنستان خود پایه‌ای برای مطالعات کُردشناسی بود و پس آن درباره تاریخ کُردها و زبان کُردها و آیین کُردها (به ویژه ایزدیان ارمنستان) کتاب‌های فراوان نگاشته شد.

از دیگر مراکز کُردشناسی ارمنستان می‌توان از دانشگاه ایروان یاد کرد. از سال ۱۹۴۰ میلادی بخشی به نام زبان‌شناسی شرقی تأسیس شده بود که زبان‌ها و گویش‌های ایرانی و کُردی را نیز شامل می‌شد که بعدها در سال ۱۹۶۸ به جای آن دانشکده خاورشناسی، تأسیس گردید. بخشی از مطالعات و پژوهش‌های این دانشکده در حوزه کُردشناسی بود.

در حوزه مطبوعات نیز مجله ایران‌نامه (نشریه ماهیانه آکادمی علوم جمهوری ارمنستان) که از سال ۱۹۹۳ م منتشر می‌شد بخشی از مقالات و پژوهش‌ها را به مباحث کُردشناسی اختصاص داد از جمله می‌توان مقالات: «دین در کردستان در اکثریت سنی مذهب، نقش طریقت‌های متصوفه»، «یادداشت‌هایی پراکنده در باب مسئله کردستان»

(شماره ۳ و ۴ و ماه اوت و سپتامبر ۱۹۹۳ م) را یاد کرد. در همین ماهنامه کتاب‌های چاپ ایران نیز مانند «گردهای ایران» از نصرالله کسراثیان نیز مورد نقد و بررسی و معرفی قرار گرفته‌اند. این جستار می‌تواند چشم‌اندازی از تاریخچه روابط و فرهنگی ارمنستان را در دو حوزه ایران‌شناسی و گُردشناسی گزارش نماید که تاکنون کمتر بدان اهتمام شده است.

مناسبات فرهنگی ایران و روسیه پس از انقلاب اسلامی

حسین کلهر

گزارشگر صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران، گیلان، رشت

با گسترش روز افزون پدیده‌ی جهانی شدن، نقش و جایگاه مناسبات فرهنگی در توسعه روابط همه جانبه‌ی کشورها بوضوح نمایان است و بهره‌گیری از ظرفیت‌های بالقوه‌ی فرهنگی در توسعه و تعمیق روابط دولتها عاملی ارزشمند و اثرگذار محسوب می‌شود. به همین دلیل دولتها روز به روز از این عامل مهم برای رسیدن به اهداف سیاسی و اقتصادی خود بهره‌گیری می‌نمایند. به عبارت دیگر اولویتهای سیاست خارجی کشورها نیز بر اساس اشتراکات فرهنگی، زبانی و مناسبات ادبی ملتها تعیین می‌شود. بی‌شک اثرات این عوامل در روابط دو کشور ایران و روسیه نیز قابل اغماض نیست. نکته‌ی مهم اینکه مناسبات فرهنگی ایران و روسیه پیشینه‌ای ۵۰۰ ساله دارد اما در چهار دهه‌ی گذشته در ارتباطات سیاسی، اقتصادی و جهت‌گیریهای استراتژیک دو کشور چندان به چشم نمی‌آید. هدف از این پژوهش تبیین جایگاه روابط فرهنگی در روند مناسبات ایران و روسیه است. عاملی که می‌تواند در طلیعه‌ی هزاره‌ی سوم منشا تحولات سازنده‌ای برای ارتقاء مناسبات همه جانبه‌ی دو کشور باشد.

داده‌های این مقاله به شیوه‌ی کتابخانه‌ای، توصیفی و میدانی جمع‌آوری شده بطوریکه بهره‌گیری از اسناد و منابع تاریخی، شواهد عینی و مستندات آماری از وجوه بارز این شیوه است.

در این مقاله پس از بررسی عمده‌ترین ظرفیت‌ها و چالش‌های پیش‌روی روابط فرهنگی دو کشور درمی‌یابیم که عوامل قوت بخش و بازدارنده در توسعه‌ی روابط فرهنگی ایران و روسیه چه بوده و نقش استانهای هم‌مرز دو کشور در تحکیم آن چگونه است. بر همین اساس پیشینه‌ی مناسبات همه جانبه‌ی گیلان با روسها بویژه آستاراخان عاملی در جهت پایداری مناسبات فرهنگی ایران و روسیه تلقی می‌شود و می‌تواند روند تعمیق روابط دو کشور را در ابعاد گسترده تری تسریع نماید.

ظرفیت‌های فرهنگی دو کشور برای توسعه‌ی مناسبات همه جانبه و پایدار عدیده است. از این ظرفیت‌ها تاکنون آنگونه که باید و شاید برای تقویت مناسبات اقتصادی - تجاری و حتی سیاسی بهره‌گیری نشده است. پیشینه‌ی مراودات اقتصادی و بازرگانی گیلانیان با روسها در ۵۰۰ سال گذشته شرایطی فراهم ساخته تا بتوان گام‌های موثری در جهت آشنایی اقوام یکدیگر در بستر فرهنگ و گردشگری برداشت. خط‌احداث کریدور شمال - جنوب موسوم به نوستراک نیز بر این اهمیت افزوده است. همچنین ورود واژگان فارسی و روسی در زبان‌های یکدیگر گواهی بر نقش تبادلات فرهنگی مردم استان‌های هم‌مرز دو کشور بویژه گیلان و آستاراخان در ازمنه‌ی تاریخ

است. پس می توان ادعا نمود که تقویت مناسبات فرهنگی ایران و روسیه خود زمینه ایی ست تا روابط دو کشور وارد مرحله ی نوینی شود و نقصان های موجود در مناسبات فعلی را با تقویت پایه های فرهنگی جبران نماید.

روابط ارمنستان و ساسانی در دوره سلطنت اردشیر اول (۲۴۱-۲۲۴ م)

حسن کهنسال واجارگاه، انوش مرادی یاسوری

دانشگاه گیلان

روابط ایران و ارمنستان دارای سابقه طولانی است . آغاز این روابط از دوره تاریخی ایران باستان و از دوره ماد (۷۰۸-۵۵۹ ق.م) می رسد . در کتیبه های هخامنشی ، از ارمنستان به عنوان یکی از ایالت های امپراطوری هخامنشی (۳۳۰-۵۵۹ ق.م) ذکر شده است . در دوره امپراطوری اشکانی (۲۲۴ م - ۲۵۰ ق.م) به دلیل اختلافی که بر سر ارمنستان با امپراطوری روم به وجود آمد، قرارداد رهندیا میان آن دو امپراطوری منعقد گردید که بر اساس آن ، قرار شد که شاه ارمنستان از نژاد اشکانی باشد اما تاج و تخت از روم .

با تشکیل امپراطوری ساسانی (۶۵۱-۲۲۴ م) دوره جدیدی در روابط ایران و ارمنستان آغاز گردید که می توان آن را به دو مرحله متمایز تقسیم کرد : با مرگ اردوان پنجم بعنوان آخرین پادشاه اشکانی و سقوط امپراطوری اشکانی توسط اردشیر اول ، روابط ارمنستان به تیره گی گرایید . در مرحله اول روشی را که ارمنستان در قبال ساسانیان در پیش گرفت ، روش حمله نظامی مستقیم بود . قصد بر این بود که با این حملات انتقام اشکانی ها را از ساسانیان بگیرند . در این راستا تلاش کردند از مساعدت ها و همراهی خاندان اشکانی ساکن در قلمرو ساسانی استفاده کنند که در این زمینه توفیقی به دست نیاوردند. به گفته موسی خورنی ، ارمنی ها از امپراطوری روم نیز تقاضای کمک کردند اما امپراطور به دلیل مسایل و مشکلات داخلی ، از ایالت های تابعه امپراطوری خود، از مصر تا پونت ، درخواست کمک نظامی را به ارمنی ها را کرد. آگاتانگ اشاره می کند که در طی ده سال (۲۳۷-۲۲۷ م) خسرو پادشاه ارمنستان به مرزهای امپراطوری ساسانی حمله کرد و علاوه بر به دست آوردن غنایم ، صدمات زیادی بر آنها وارد کرد.

در برابر ، ساسانی ها نتوانستند واکنش مناسبی در قبال ارمنی ها داشته باشند از طرف دیگر ارمنی ها هم موفق به از میان بردن ساسانی ها نشدند.

مرحله دوم روابط ، دیپلماتیک است که از طریق ساسانی ها اعمال شد. پادشاه ساسانی اردشیر اول از طریق خدعه و حيله و دادن مهاجرت آناگک و خانواده او به ارمنستان در سال ۲۳۷ م ، توانست اعتماد خسرو ارمنستان را به آناگک جلب و او توانست بعد از دو سال (۲۳۹ م) پادشاه ارمنستان را به قتل برساند . با مرگ او ، ساسانی ها بر ارمنستان مجددا مسلط شدند . بعد از این زمان ارمنی ها سعی کردند با همکاری روم در صدد تضعیف ساسانی ها بر آیند. به گفته هرودین ، به دلیل تنازعات مرزی و تجاوزات اردشیر اول ، الکساندر سور برای جلوگیری از این امر ، به شرق لشکر کشی کرد . سپاهیان روم به سه گروه تقسیم شدند. یکی از سه گروه سپاه ، از شمال از طریق عبور از ارمنستان و ماد قصد حمله به ساسانی ها را داشت. شاه ارمنستان تمامی شرایط و امکانات لازم را در اختیار رومی ها قرار داد .

این عملیات روم بر علیه ساسانی با همکاری ارمنی ها توفیقی برای آنها به همراه نداشت. در این مقاله نویسندگان با استفاده از منابع کتابخانه ای و کتیبه ها به بررسی و تحلیل موضوع پرداخته اند.

بررسی و مقایسه‌ی تطبیقی جشن‌های مشترک میان ایران و ارمنستان

معصومه کیانپور

دانش‌آموخته کارشناسی ارشد گیلان‌شناسی، دانشگاه گیلان، رشت، ایران

جغرافیای هر منطقه می‌تواند بر اندیشه و شیوه‌ی زندگی و به طور کلی در ساختار فرهنگی، اجتماعی مردم، تأثیرگذار باشد. برای شناخت صحیح هر قوم، باید فرهنگ و آیین‌های آن را مورد مطالعه قرار داد. مراسم و آیین‌های هر قوم، آینه‌ی تمام‌نمای اعتقادات، فرهنگ، تاریخ، اسطوره و به طور کلی، میراث معنوی آنهاست. جشن‌ها یکی از مهم‌ترین عناصر فرهنگ هر سرزمین به شمار می‌رود که ریشه در باورداشت‌های باستانی مردمان آن دارد. این باورها می‌تواند به دلیل تشابهات فرهنگی جامعه‌ای با جامعه‌ای دیگر، جشن‌های مشترکی را فراهم آورد. روابط میان ایران و ارمنستان با تاریخی چند هزارساله از یک سو و همسایگی این دو قوم از سوی دیگر، پیوندی عمیق میان آنها ایجاد کرده است؛ چنان‌که از دیرباز تا به امروز، ارمنیان و ایرانیان جشن‌های مشترکی در زمان‌های مختلف داشته‌اند که از آن جمله می‌توان به جشن چهارشنبه سوری ایرانی و دیارنداراج ارمنی، جشن نوسُرد ایرانی و ناواسارد ارمنی، جشن برغندان ایرانی و باریگنتان ارمنی، جشن گل و آب ایرانی و وارتاوار ارمنی اشاره نمود. از این رو پژوهش حاضر قصد دارد، به موازات مطالعه‌ی این جشن‌ها، به بررسی عقاید، عادات، فعالیت‌های مردم این دو سرزمین در این جشن‌ها بپردازد. پیکره‌ی داده‌های مقاله‌ی حاضر به روش کتابخانه‌ای گردآوری شده و سپس در ارتباط با موضوع مورد بحث، به توصیف و تحلیل درآمده است. نگارنده در این نوشتار نشان می‌دهد که جشن‌های مشترک میان ایران و ارمنستان از دیرباز تا حال، بیشتر صورت مذهبی و نیز آئینی داشته است که برگزاری آنها در پوشش مراسم مذهبی با تشریفات خاص همسو با باورداشت‌های آنها انجام می‌گرفت که کم‌کم در گذشت زمان، برخی رنگ باختند و برخی تبدیل به رسوم عادی، تفریح و شادی همگانی شدند.

جنگ‌ها و فتوحات نادرشاه در قفقاز

احمد لعبت فرد، میر صادق حسینی

پژوهشگر و مدرس دانشگاه

کارشناس ارشد تاریخ مطالعات قفقاز و آسیای مرکزی دانشگاه تهران

قفقاز از زمان باستان تا حال حاضر دارای اهمیت استراتژیک بوده و قدرتهای بزرگ مختلفی بر سر این منطقه با یکدیگر به رقابت پرداخته‌اند. ایران، عثمانی و روسیه تزاری برای چندین قرن بر سر تسلط بر قفقاز با یکدیگر در حال چالش و منازعه بودند و در این راه برخوردهای مهمی نیز بین آنها به وقوع پیوسته است. قفقاز از گذشته‌های دور تا حال حاضر جایگاه مهمی در سیاست‌های حاکمان ایرانی داشته و پادشاهان ایرانی نیز با توجه به میزان قدرتشان سعی در اعمال نفوذ در قفقاز داشته‌اند.

سقوط دولت صفوی در ایران و فقدان حکومت مرکزی قدرتمند قفقاز را صحنه منازعات و رقابتهای دولتهای عثمانی و روسیه با ایران نمود. دولت عثمانی به بهانه حمایت از همکیشان سنی خود و دولت روسیه به بهانه حمایت از مسیحیان قفقاز شروع به قدرت‌نمایی و تصرف مناطق مختلف قفقاز نمودند. ظهور نادر در صحنه سیاسی ایران سبب شد که دولت‌های روسیه و عثمانی، بر سر مسایل قفقاز با نادرشاه وارد منازعات جدی و بلند مدت شوند. نادرشاه به مدت یک دهه با انجام جنگهای طولانی مدت در اران و شروان، ایروان، گرجستان و داغستان توانست حاکمیت ایران بر قفقاز را احیا کند. سیاست‌های واقع‌گرایانه و حساب‌شده نادرشاه در قفقاز جدایی قفقاز از ایران را تا اوایل دوره قاجاریه به تعویق انداخت. هدف این مقاله بررسی فتوحات سیاسی نادرشاه قبل و بعد از سلطنت در منطقه قفقاز می‌باشد.

مطالعه و مقایسه تطبیقی موسیقی صوفیه در ایران و آناتولی

فخرالدین محمدیان، خدیجه شریف کاظمی، سید رسول موسوی حاجی

دانشجوی دکتری باستان‌شناسی، دانشگاه بابلسر، مازندران (نویسنده مسئول مکاتبات)

دانشجوی دکتری باستان‌شناسی دانشگاه بوعلی سینا همدان

دانشیار گروه باستان‌شناسی، دانشگاه بابلسر، مازندران

رابطه موسیقی و تصوف، حقیقتی است عمیق که در نحوه اثر گذاشتن این موسیقی در تصوف، به سیر و سلوک آنان مرتبط است. عمق این موسیقی انسان را از این جهان مادی کنده و ریشه شجره وجود او را در عالم معنی می‌تند. در حقیقت صوفیان از این امر آگاهی کامل داشتند، و سماع و موسیقی را برای تکامل نفسانی که همان غلبه بر شهوت حیوانی است، جایز می‌شمردند. در گذشته و حال، عرفان و تصوف اسلامی در سرزمین‌هایی چون ایران و آناتولی، همواره از جایگاه خاصی برخوردار بوده است. در این پژوهش سعی بر آن است که با مطالعه تطبیقی و مقایسه جایگاه و چگونگی موسیقی عرفانی مسلک مولویه در آناتولی و مسلک‌های یارسان و قادریه در ایران

پرداخته شود. این پژوهش با روش تطبیقی- تحلیلی و گردآوری داده‌ها با استفاده از منابع کتابخانه‌ای انجام شده است. هدف از این پژوهش شناخت موسیقی آیینی و عرفانی ایران و آناتولی و ارتباط معنادار آنها است. نتایج مطالعات نشان می‌دهد که موسیقی به عنوان یکی از ارکان اصلی رفتارهای فرهنگی این مسلک‌ها، علاوه بر اینکه از جایگاه والایی برخوردار است ارتباط معناداری را بین این مسلک‌ها پدید آورده است.

مطالعه تطبیقی نقوش به کار رفته در منسوجات ایران و آسیای صغیر دوره سلجوقی

عباسعلی مدیح

دکترای قوم‌شناسی تاریخی و عضو هیئت علمی دانشگاه بیرجند

پس از فتح آسیای صغیر توسط سلجوقیان حکومت سلاجقه روم تشکیل شد. به تدریج حکومت سلجوقیان روم در آسیای صغیر زمینه‌ای برای رشد و توسعه روابط فرهنگی و هنری سرزمین‌های ایران و آسیای صغیر گردید. این شرایط، تأثیر خود را بر بسیاری از هنرها از جمله منسوجات بر جای گذاشت. منسوجات، افزون بر ارزش‌های کوششی، دارای مفاهیم نمادینی در حوزه فرهنگ جامعه، با حفظ سنت‌های پیشین بود. از ویژگی‌های این منسوجات، تنوع نقوش به کار رفته در آن است. این تصاویر اغلب به صورت نقوش انسانی، حیوانی، گیاهی و اسطوره‌ای است. این پژوهش سعی دارد با مطالعه تطبیقی مضامین نقوش به کار رفته در منسوجات سرزمین ایران و آسیای صغیر در دوره سلجوقی، به وضعیت چگونگی تعامل این فرآیند پردازد. نتایج مطالعات نشانگر تعامل دوسویه در آفرینش هنر منسوجات این دو سرزمین است. باید افزود هنرمندانی که در این عرصه فعالیت می‌نموده‌اند از مفاهیم و آرایه‌های تزئینی نمادین مطلع بوده و آگاهانه آنها را به کار می‌بردند. این پژوهش از نوع تاریخی- تطبیقی و روش گردآوری داده‌ها به صورت کتابخانه‌ای است. هدف از این پژوهش تبیین چگونگی ارتباطات فرهنگی، هنری و همچنین شناخت وضعیت منسوجات ایران و آناتولی در دوره سلجوقی است.

تأثیر جریان‌های فکری و اندیشه‌ای قفقاز در انقلاب مشروطیت

انوش مرادی یاسوری

عضو هیات علمی دانشگاه گیلان

انقلاب مشروطیت ایران نتیجه علل و عوامل متعدد داخلی و خارجی بوده است. یکی از عوامل مهم و تأثیرگذار فکری و اندیشه‌ای در شکل‌گیری و تداوم انقلاب مشروطیت، نقش چندجانبه منطقه قفقاز، اعم از احزاب، افراد و مبارزین قفقازی بوده است. بر اساس مفاد قرارداد‌های گلستان و ترکمنچای مناطق قفقاز به روسیه واگذار و از کنترل دولت ایران خارج شدند. از طرف دیگر تعداد بسیار زیادی از ایرانیان به دلیل اوضاع نابسامان اقتصادی و

اجتماعی، فقر و بیکاری و اختناق، به مناطق قفقاز از جمله آذربایجان، گرجستان و ارمنستان مهاجرت کردند و در کارخانجات و مراکز مختلف صنعتی مشغول بکار شدند. حوادث و اتفاقاتی که در روسیه و خارج از روسیه رخ داد، مانند شکست روسیه از ژاپن و بروز انقلاب ۱۹۰۵ م و نیز فعالیت احزاب اجتماعیون عامیون باکو و سوسیال دموکرات روسیه، باعث گسترش افکار و اندیشه های آزادیخواهی و انقلابی در میان کارگران مهاجر ایرانی، انقلابیون داخل ایران و برقراری ارتباط مستمر آزادیخواهان ایران و قفقاز شد و تأثیرات زیادی بر روند شکل گیری و مبارزات مشروطیت در ایران داشت. در این مقاله نقش فکری و اندیشه ای رهبران قفقاز نظیر طالبوف و مراغه ای، ایرانیان مقیم قفقاز، مجاهدان و حزب سوسیال دموکرات قفقازی در جریان انقلاب مشروطه با استفاده از مطالعات کتابخانه ای مورد بررسی و تحلیل قرار گرفته است.

مناسبات ایران و گرجستان در دوره شاه عباس اول صفوی ۹۹۶-۱۰۳۸ ق. ۱۵۸۷-۱۶۲۹ م (تحلیل سیاست های جنگی)

دکتر انوش مرادی یاسوری، دکتر حسن کهنسال واجارگاه

دانشگاه گیلان، رشت، ایران

سرزمین و اقوام گرجستان بخشی از واحد بزرگ قفقاز به شمار می آیند که همواره نقش بزرگی در تحولات تاریخ قفقاز و ایران داشته اند. تاریخ روابط بین ایران و گرجستان به دوره های تاریخی ایرن باستان بر می گردد. گرجستان از قدیم الایام به دلیل موقعیت خاص جغرافیایی، سیاسی، مذهبی و سیاست توسعه ارضی همسایگان، همواره مورد مناقشه و درگیری دولتهای ایران و روم و بیزانس بوده است. پس از ظهور اسلام نیز، در چهار راه عبور فاتحان با حملات و تاخت و تاز متعدد اعراب، مسلمانان، ترکان، مغولان و عثمانی قرار گرفته است. در طول سالیان متمادی، مناسبات و روابط میان ایران و گرجستان تحت تأثیر عناصر فرهنگی و تاریخی مشترک قرار داشته است. در دوره پادشاهان صفوی بیشترین حملات به گرجستان روی داد. در زمان شاه عباس اول، بهانه جهاد و گسترش اسلام، چرخش های سیاسی و حملات نظامی گرجستان، رقابت و تضاد منافع با عثمانی و روسیه بر سر گرجستان، کسب ثروت و منافع اقتصادی و نیز بهانه طرح عشق شاه عباس به زیبایی و دلنوازی دارژان خواهر لهراسب (فلسفی، شاردن و پیترو دلا واله) حملات و سیاست های جنگی شاه عباس رابه گرجستان تشدید کرد. پیامد اتخاذ این سیاست و حملات جنگی شاه صفوی به کشور گرجستان، قتل و غارت و کشتار، کسب ثروت و غنایم و کوچ اجباری گرجیان به ایران بود که بعدها همین گرجیان و ارامنه به ایفای نقش بارز و مهمی در تشکیلات اداری و نظامی و شکوفایی اقتصادی و تجارت عصر صفوی پرداختند. در این مقاله نویسندگان با استفاده از مطالعات کتابخانه ای، به بررسی و تحلیل تاریخی موضوع پرداخته اند.

نقشبندی در قفقاز و سرچشمه های خراسانی آن

محمد رضا موحدی

دانشیار زبان و ادبیات فارسی در پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

بر اساس اسناد تاریخی، طریقه نقشبندیه از ناحیه بخارا به منطقه ولگای میانه راه یافت و به تدریج برخی پیروان طریقه های یسویه و قادریه را در خود جذب کرد. این طریقه از طریق کردستان و شیروان به داغستان نیز رسید و در آنجا حضوری موثر از خود نشان داد و سپس در ناحیه چچن و غرب و میانه قفقاز پیروان پرشمار پیدا کرد. سلسله نقشبندیه پس از ظهور و گسترش در ایران، در مناطق دیگری از جهان مانند ایالات غربی چین، ترکیه، آسیای میانه، هند، افغانستان نیز مشتاقانی یافت. این طریقت در مناطقی چون: آسیای میانه، ترکستان، چین، هند، مالزی، ترکیه، خوارزم و ازبکستان فعلی نیز پیروانی داشته و دارد؛ تا حدی که می توان گفت در بسیاری از این مناطق، اسلامگرایی تحت بیرق این سلسله، مجال رواج یافته است؛ کما اینکه در حال حاضر مفتی روسیه ضیاء الدین بابا خان و پدرش به نام ایشان بابا خان (مفتی سابق) هر دو از شیوخ نقشبندیه محسوب می شوند. وجود اندیشه های ظلم ستیز در میان مشایخ این طریقت و بویژه هنگام رهبری غازی محمد و پس از او توسط شیخ شامل، سومین امام نقشبندی شمال قفقاز، که در مناطق تحت حکومت خود شریعت را برقرار کرد، سبب شد تا سال ها موج حرکت های جهادی در این مناطق ادامه یابد و به رغم خاموشی ظاهری این سلسله، میراث نقشبندیه در دوره های بعد در چچن و داغستان همچنان نقش مهمی در شکل دهی به هویت دینی و پایداری قومی مردم این منطقه ایفا کند. در این مقاله با بیان تاریخچه ای از شکل گیری این طریقت، از خاستگاه اولیه نقشبندیان در خراسان بزرگ، و گسترش آن به دیگر مناطق و از جمله، قفقاز و آسیای میانه، سخن رفته و سپس از تاثیر گذاری های این طریقت بر رواج اسلام و نیز ظلم ستیزی این سلسله تا روزگار نزدیک به عصر حاضر، یادی شده و سهم فراموش شده عارفان خراسانی در تحولات منطقه قفقاز باز نموده شده است.

در آمدی مردم شناختی بر مو در فرهنگ مردم ایران

سید هاشم موسوی

عضو هیات علمی گروه علوم اجتماعی و رییس پژوهشکده گیلان شناسی دانشگاه گیلان

مو در فرهنگ و ادبیات پربرگ و بار جامعه ایرانی بازتاب گسترده ای دارد. واژگان، اصطلاحات، ضرب المثل ها، قصه ها، افسانه ها و باور داشت های پیرامون مو در این فرهنگ فراوان و چشمگیر هستند. امروزه، در ادبیات مردم شناختی از " زبان های مو " بهره برده می شود و نقش این زبان در جنسیت و جنس ها قابل توجه هست غیر از اهمیت مو در میان زنان، ریش و سیل از جمله صفات طبیعی و شاخص های مردانگی است. انواع و اقسام ریش و سیل هر کدام نماینده نوع وابستگی فکری است. تغییر و تحولات در زمینه آرایش دختران در دهه های اخیر در جامعه ایرانی، کریستیان برومبرژه مردم شناس فرانسوی را وادار نموده است که از واژه " انقلاب ابرو " برای

برداشتن ابروی دختران جوان که پیش از این تا زمان ازدواج انجام نمی شد استفاده نماید نقش قدرت های حاکم در تعریف ظاهر آرایش مو نیز تعیین کننده است. در همه ی فرهنگ ها و در همه جا ظاهر آرایش مو مرزی بین مطیع و طاغی را رسم می کند. آرایش و پیرایش مو تابع میل به تمایز است. ظاهر موها اطلاعاتی درباره جنسیت، سن، مرتبه و تعلقات قومی و مذهبی و نیز گرایش های زیبایی شناختی ارائه می کند. مقاله حاضر بازتاب مو در فرهنگ مردم را با استفاده از اسناد و مدارک و نیز فرهنگ مردم ایران آئینگی می کند.

اشتراکات فرهنگی ایران و ارمنستان با تأکید بر زبان کردی

علی مهربانی، علی روشنی زاده

عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد ایلام، گروه علوم اجتماعی، ایلام، ایران

عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد ایلام، گروه آموزش و پرورش ابتدایی، ایلام، ایران

در طول تاریخ، زبان باعث تقویت فهم مشترک میان ملتها بوده و پژوهش های دراز دامنی توسط زبان شناسان در زمینه رابطه ی زبان ارمنی با زبان های دیگر انجام گرفته است. در ارتباط با فرهنگ ایرانی این اشتراکات در حوزه آیین ها، افسانه ها و آثار کتبی با روشنی بیشتری بازنمایی شده است، چنانکه معابد مهرپرستی با نام مهیان و خدایانی چون میترا، ناهید و تیر میراث مشترک این دو قوم اند. در این مقاله با تأکید بر مهمترین عنصر فرهنگی یعنی زبان، و با مطالعه ی زبان ارمنی و زبان کردی به عنوان شاخه ای از زبان های ایرانی غربی، برخی اشتراکات فرهنگی ایران و ارمنستان مورد مذاقه قرار گرفته است. زبان ارمنی یکی از زیر شاخه های زبانهای هندواروپایی است که با بیش از بیست قرن سابقه ی مکتوب، با زبان پارسی پیوندی محکم دارد، از جمله خاستگاه مشترک هند و اروپایی، وام گیری این زبان ها از یکدیگر و ورود عناصری از زبانهای دیگر به این زبان ها، آنها را در هم تنیده است. برخی ادیبان ارمنی به زبان پارسی می نویسند و در زمانه ی ما، ارمنیان ایرانی تبار و ایرانیان ارمنی تبار نقش مهمی در نزدیکی فرهنگها و گفتگوی دو ملت ایفا می کنند. روش مورد استفاده تحلیل محتوا و برای جمع آوری داده ها از تکنیک مصاحبه بهره برده ایم که بر اساس اصطلاحات و لغات کردی مرسوم و گفتاری روزمره، و نیز مراجعه به فرهنگ واژگان ارمنی و مصاحبه با تعدادی از شهروندان دو کشور در مقاطع سنی مختلف، مفاهیمی تدوین شده که در هر دو زبان برای مقاصد و معانی مشترکی در حوزه های غذا، صفات، اعداد و اشیاء به کار می رود. بنابراین علیرغم تاریخ تحول زبان ارمنی، برخی مفاهیم پارسی چنان در آن جاگیر شده اند که در نگاه نخست قرابت چندانی با زبان پارسی ندارند، اما در زبان شناسی تاریخی آشکار شده که میراثی از گستره ی زبانهای ایرانی اند که به غنای ادبیات ارمنی افزوده اند و بیش از هفت و نیم درصد واژه های بنیادین زبان ارمنی، پارسی اند. حتی برخی از واژه های پارسی، ریشه در زبان پهلوی اوستایی دارند و این خزانه ی واژه های پارسی چنان در زبان ارمنی ترکیب شده که گاهی قدمتی دیرین تر از مهمترین سند زبانی هویتی ایرانیان، یعنی شاهنامه فردوسی دارند. شاید به این دلیل که سلسله های حکومتی در ایران پیوسته کوشیده اند، آثار و میراث نسل حاکمان قبل از خود را از بین ببرند و زبان ارمنی جای امنی برای خزانه ی مفاهیم پارسی بوده است.

بررسی برخی واژه‌های مشترک در زبان یغناپی و آستینی

سیف‌الدین میرزایف

دکتر علم زبان‌شناسی، مدیر شعبه زبان، انستیتوت زبان و ادبیات به نام ابو عبدالله رودکی آکادمی علوم جمهوری تاجیکستان

زبان یغناپی یا به گفتار مردم یغناپ "یغناپ زیواک" یکی از زبانهای بی‌خط و الفبا بوده، تنها در حدود جمهوری تاجیکستان انتشار یافته، ادامه زبان سغدی می‌باشد و متعلق به گروه زبانهای شرقی ایرانیست. زبان دیگری، که به این گروه مربوط است، زبان آستینیست و آن در قسم مرکزی قفقاز جمهوری اوطانامی آستینه شمالی فدراسیون روسیه و ولایت اوطانامی آستینه جنوبی جمهوری گرجستان گسترش دارد. زبان آستینی هم به شاخه خانواده زبانهای ایرانی داخل بوده، ادامه زبانی محسوب می‌یابد، که در گذشته با زبانهای قبیله‌های اسکیف، مسگیت، سک، سرت، الن، راکسالن مربوط بود. آنها، که در آسیای میانه و روسیه جنوبی می‌زیستند، از این جهت شاخه زبانهای گروه شمالی شرقی زبانهای ایرانی را تشکیل می‌کردند.

در اول سالشماری نو پس از به قفقاز شمالی مهاجرت نمودن یکی از قبیله‌های اسکیفی-سرمتیغلنها به تشکل یافتن خلقت آستین و زبان آنها اساس و پایه مستحکم و استوارتر گذاشته است.

زبان آستینی هم مثل زبان یغناپی دارای دو گویش شرقی و غربی می‌باشد. زبان آستینی از گویشهای ایرانی و دیگری سرچشمه گرفته است. از این گویشها لهجه دیگری نسبت به ایرانی کهنتر به حساب می‌رود، بنا بر این اساس زبان ادبی آستینی در پایه گویش ایرانی ساخته شده است. نخستین خط زبان آستینی کتیبه زیلینچوک می‌باشد، که آن سال ۱۸۸۸ کشف شده است. این کتیبه با الفبای یونانی بوده، متعلق به سال ۹۴۱ می‌باشد. سال ۱۸۴۴. شیرگین الفبای آستینی را در پایه الفبای سرلیکساس ساخته است. از سال ۱۹۵۴ تا حال تمام آستین زبانها از الفبای روسی اساس استفاده می‌کنند. اساس گذار زبان ادبی آستینی کاسته خیتگوراف شناخته شده است.

زبان یغناپی و زبان آستینی، که به یک شاخه زبانهای ایرانی (شاخه شمالی شرقی) تعلق دارند، بنا بر همین، بین آنها رابطه زیاد، به ویژه در قسمت لیکسیکی به مشاهده می‌رسد. از این رو، ما تصمیم گرفتیم این جهت مسئله را مورد آموزش و بررسی قرار دهیم. آموزش و پژوهش زبانهای با هم خویش برای شناخت وضع امروزه آنها دارای اهمیت و ارزش مهم می‌باشد. چنین پژوهش امکان می‌دهد، تا سیر تاریخی برخی از واژه‌های زبان، از جمله زبانهای شرقی ایرانی در مرحله‌های معین تاریخی مقایسه شده، مورد تحقیق قرار گیرند.

کنایه و فرهنگ عامه

علی نصرتی سیاهمزیگی

کنایه در زبان مردم آفریده می شود و مردمی ترین پایه بلاغت است. کنایه ها مانند دیگر عناصر زبانی در حال مرگ و زایش اند. با از بین رفتن زمینه های آفرینش، کنایه ها از بین می روند و با ورود فرهنگ و فناوری کنایه هایی تازه آفریده می شوند. بسیاری از کنایه ها نیز جان سخنانند و دیر از بین می روند. فرهنگ عامیانه یکی از مهم ترین زمینه های پیدایش کنایه است. این زمینه دارای زیرشاخه های باورهای عامیانه، افسانه ها و آیین هاست. در باورهای عامیانه، کنایه ها بر آمده از خرافات و جادو بیشترین بسامد را دارند. کنایه ها بر آمده از آیینها هم از آیین های فرودستان جامعه ساخته شده اند و هم از آیین های فرادستان. در میان متون ادبی، کنایه ها بر آمده از داستان های مثنوی پیشتازند و در میان داستان های انبیا کنایه های مربوط به داوود، سلیمان و یوسف. در میان کنایه های که از ویژگی حیوانات پدید آمده اند، کنایه ها مربوط به خر، سگ و بز پربسامدترین اند.

چهره‌روایی رهبران عوام فریب دو قیام در ایران و روسیه

فاطمه نظری، مریم موسوی، آرمینه مارتیروسیان

(عضو هیئت علمی دانشگاه شهید بهشتی) Ph.D آموزش زبان روسی از مسکو

(دانشجوی Ph.D دانشگاه کاشان) مدرس زبان فارسی دانشگاه شهید بهشتی

استادیار دانشگاه روسی-ارمنی (اسلاونی)، ایروان، ارمنستان

محمود تارابی رهبر قیام مردم بخارا علیه مغول در سال ۱۳۳۸ میلادی / ۶۳۶ هجری مطابق روایت جوینی بوده است. جوینی او را از اوباش و رندان می داند و از او چهره ای عوام فریب ترسیم می کند که با مکاری توانسته است تعدادی از مردم و حتی خواصی همچون شیخ شمس الدین محبوبی را با خویشتن همراه سازد. در روایت جوینی اصل قیام علیه مغول که امری مردمی است تحت الشعاع حيله ورزی و دجالی محمود تارابی که خود را منجی آخر الزمان هم دانسته است قرار گرفته است.

در زمان کاترین کبیر در سال ۱۷۷۳ میلادی پوگاچف در ایالت آرنبورگ روسیه ظاهر شد. "ظهور شیادان در روسیه امری نادر به شمار نمی رفت، تاریخ پر آشوب آن سرزمین تزار های کاذبی را به عرصه آورده بود... پوگاچوف در ۱۷۷۳، اینجا در ایالت آرنبورگ توی دهکده یائیک ظاهر شد. ادعا کرد تزار پتر سوم است" (مسی، ۱۳۹۶:۵۶۸) پوگاچف با داعیه ی آزادی روسیه و نجات مردم آنها را علیه امپراتیس به شورش واداشت پوشکین در رمان دختر سروان این روایت تاریخی را آورده است و او نیز چهره ای زشت و مردم فریب و جاهل از پوگاچف ترسیم میکند. در هردو روایت یک مرد شورشی مکار از سادگی مردم استفاده میکند و احساسات غلیان یافته مردم

بدبخت و فقیر و ستم دیده را علیه حکومت رهبری می کند. این مقاله با توجه به اینکه هر دو موضوع تاریخی است اما نوع روایت ها ادبی است به بررسی هردو می پردازد تا نشان دهد دلایل بر آمدن جنبش های توده و نیز نحوه رهبری این جنبش های پراکنده و نتیجه هردو در دو تاریخ متفاوت و دو اقلیم مختلف و دو فرهنگ نابرابر چه همسانی هایی از نظر راویان نویسنده و اندیشمند ایرانی و روس داشته است.

پیشنهادی در ریشه‌شناسی نام ابهر

نادره نفیسی

عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی، ابهر، ایران

ریشه‌شناسی «جاینام‌ها» و نام مکان‌ها کاری است آسان و دشوار؛ آسان است هنگامی که روشن باشد که نام جای و مکان از کجا آمده است و به چه زبانی و زمانی بازمی‌گردد؛ دشوار است هنگامی که ندانیم چنین نامی را چه کسانی و چگونه و از چه زبانی بر آن نهاده‌اند. در سده‌ای که گذشت به سبب رشد روز افزون زندگی صنعتی و گسترش ابزارهای ارتباطی، زبان‌ها و گویش‌های بسیاری رو به نابودی رفت. از میان رفتن زبان و گویش هر قوم از میان رفتن فرهنگ آنان خواهد بود زیرا زبان ابزاری برای بیان دانش، تاریخ و جهان‌بینی مردمان است و هر زبان نمایانگر گونه ویژه‌ای از تکامل توانایی مردمان برای برقراری ارتباط است. در این میان چنان‌که از گذشته‌های دور نیز دیده شده است، نام جای‌ها و پدیده‌های طبیعی چون دریاچه‌ها، رودها و کوه‌ها، اگر کشورها دستخوش تازش‌ها و انقلاب‌ها قرار نگیرند دیرتر دگرگونی می‌یابند. بنابراین کوشش در ثبت و نگاهداری جاینام‌ها کوششی است برای ثبت شناسنامه و فرهنگ بومی مردمان. آذربایجان از جای‌هایی است که به سبب تاخت و تاز اقوام ترک، از نگاه زبانی تأثیر فراوان پذیرفته است اما جاینام‌های بسیاری در این منطقه مادنشین هنوز ریخت کهن خود را نگاه داشته‌اند. شهر «ابهر»، یا به قول ساکنان آذری‌زبان آن «ابهرچای» در استان زنجان یکی از این نام‌هاست. در این گفتار، کوشش بر آن است که به معنای نام ابهر پی ببریم.

مؤلفه‌های فرهنگی مشترک میان ایران و قفقاز

الیاس نورایی، آغاماه حیدری

دانشگاه رازی، کرمانشاه، ایران

واژه‌ی «فرهنگ» کاربردی کهن در ایران باستان به ویژه در زبان پهلوی داشته‌است. معنای امروزی آن عبارت است از: تلفیق تمدن، هنر، مذهب، قانون، اخلاقیات، آداب و رسوم و هر گونه توانایی و عاداتی که بشر از تعاملات در جامعه کسب می‌کند. قفقاز که پاره‌ای از ایران باستان است، به این دلیل که دروازه‌ی ورود آریایی‌ها به فلات ایران بوده‌است، پیشینه‌ی فرهنگی آن با ایران دارای گره‌خوردگی عمیقی است که با ادله‌ی موثقی انکار ناشدنی است.

جنبه‌های فرهنگی و تمدنی این دو خطه از قدیم الایام با هم عجین بوده‌است، حتی زمانی قسمت‌هایی از قفقاز تحت تأثیر ایران قرار گرفته بود. تجلی اشتراکات فرهنگی تمدن بزرگ ایران در قفقاز به حدی است که در اکثر مناطق قفقاز نمود وافر از ادبیات، مذهب، تاریخ، زبان و میراث فرهنگی مشترکی فی‌مابین رؤیت می‌گردد. به قطع یقین در جهان کمتر دیده می‌شود که دو قوم تا این حد از اشتراکات و ارتباطات تنگاتنگ و صمیمی برخوردار باشند. هدف پژوهش: این اشتراکات فرهنگی ریشه دار، عامل مهمی در گسترش و تقویت روابط اقتصادی ایران و قفقاز است که با شناسایی و صیانت آن در جهت ارتقای سطح فرهنگی واقتدار هر دو کشور می‌توان بهره گرفت. این مفاهیم زمانی بها می‌یابد که با درونی کردن این ارزش‌ها آن را حفظ و استحکام بخشید. وجود زیربناهای فرهنگی و آموزشی و میراث‌های فرهنگی، خود پلی برای دستیابی به ظرفیت‌های اقتصادی بین این دو کشور می‌باشد. نگارنده در این مقاله نظر دارد با روش توصیفی، تحلیلی به شناسایی مؤلفه‌های فرهنگی مشترک میان جمهوری اسلامی ایران و ایالت قفقاز از قبیل: زبان، مذهب، تاریخ، هنر، ادبیات و میراث فرهنگی بپردازد.

جایگاه فرهنگی و اجتماعی زنان عصر قاجار از منظر سیاحان انگلیسی عصر قاجار

اکرم ولی زاده

دانشجوی کارشناسی ارشد ایران‌شناسی دانشگاه گیلان

با وجود این که جامعه ایران در عصر قاجار به جهت آشنایی با مظاهر مدرنیته اندک اندک در حال پوست اندازی بود، اما برخی از لایه‌های فرهنگی جامعه ایران نظیر زنان مدت‌ها به دور از تحولات فکری و اجتماعی ایران در حال تغییر بودند. با این وجود گسترش نوگرایی از اواخر عصر ناصری زنان طبقات مرفه که با علم و دانش نوین آگاه بودند، پس از آشنایی با نقش و کارکرد اجتماعی و فرهنگی زنان اروپایی وارد مشارکت‌های اجتماعی شدند. این تحولات از نگاه جهانگردان، ماموران و سفرنامه‌نویسان انگلیسی دورنماند. آنها به دقت کارکرد و نقش زنان ایللی، روستایی، شهری و زنان طبقه مرفه اجتماعی را در آثارشان بازتاب داده‌اند و تحلیل آنان نشان می‌دهد که اساساً پیکره استبدادی جامعه ایران مانع تحول اجتماعی مردان و زنان ایرانی است. زیرا جامعه ایران عصر قاجار نه تنها برای مردان بلکه برای زنان نیز هیچ‌گونه حق و حقوقی قائل نبود. در نتیجه تنها در مراسم‌های آیینی و گردهم‌آیی‌های نظیر آن تنها مشارکت اجتماعی مردم این دوره به ویژه زنان به شمار می‌رفت. با این حال به جهت این که شرایط اجتماعی زنان نسبت به مردان نامناسب بود، در مراسم‌های عزاداری، و برخی آیینی‌های مذهبی زنانه، زنان می‌توانستند محدودیت‌ها به کنار نهاده و آزاده در آن مشارکت نمایند. نگرش سفرنامه‌نویسان انگلیسی نسبت به زنان عصر قاجار دیدگاه مطلوبی نیست. آنان زنان عصر قاجار را به صورت موجوداتی بی‌اطلاع و ناآگاه از امور اجتماعی و فرهنگی یاد می‌کنند که تنها دغدغه فکری‌شان حول مسائل سنتی جامعه ایران بود. به نظر می‌رسد فقر فرهنگی زنان، استبداد سیاسی و اجتماعی عصر قاجار موجب تداوم فضای بسته فکری زنان عصر قاجار بوده است و

این مساله موجب یکی از دلایل کم تحرکی زنان از نگاه سفرنامه نویسان عصر قاجار بوده است. روش پژوهش در مقاله حاضر با استفاده از روش تاریخی و به شیوه مطالعات کتابخانه ای انجام می پذیرد.

بررسی بسترهای فرهنگی رابطه گیلان و کشورهای حاشیه خزر و حوزه قفقاز

مجید یاسوری

عضو هیات علمی دانشگاه گیلان

استان گیلان در ادوار مختلف تاریخی بنا به موقعیت جغرافیایی خود محل تلاقی و آمیختگی فرهنگ‌های مختلف بوده و به‌عنوان دروازه ورودی ایران به اروپا مطرح بوده است. بر اساس گزارش‌ها، پیشینه قوی تاریخی و فرهنگی استان از جمله؛ وجود فرهنگ و پیشینه تاریخی قوی درزمینه فرهنگ‌مداری نسبی در کلیت جامعه گیلانی و روابط تاریخی فرهنگی آن به کشورهای حاشیه دریای خزر و همچنین وجود شناسه "گیلان به‌عنوان دروازه ورود فرهنگی به کشورهای حاشیه خزر" در شکل‌گیری ارتباطات فرهنگی و تاریخی نقش اساسی داشته و دارای فراز و نشیب‌های زیادی بوده است. وجود ظرفیتهای اقتصادی، فرهنگی و تاریخی و توسعه زیرساختهای ارتباطی زمینه‌های مناسبی را در توسعه روابط بین گیلان و کشورهای حاشیه خزر و حوزه قفقاز فراهم ساخته است. توسعه ارتباطات به راهکارهایی نیاز دارد؛ برگزاری جشنواره‌های دائمی در زمینه‌های فیلم، موسیقی و ... با مضامین ویژه‌های مشترک بومی - فرهنگی، انجام فعالیتهای فرهنگی و هنری مشترک، بهره‌گیری از اشتراکات فرهنگی و توسعه دیپلماسی فرهنگی، اتصال خط ریلی منطقه، توسعه گردشگری فرهنگی برخی از مهمترین راهکارهای توسعه ارتباطات فرهنگی بین کشورهای منطقه و استان گیلان خواهد بود.