

**ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский)
университет**

Утверждено
Директор Института востоковедения
Асатрян Г.С.

«21» 06 2025, протокол № 1



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины: Б1.В.ДВ.04.01. Литература изучаемой страны
(Иранская литература)**

Автор(ы): Аракелян Григор Хачатурович, к.ист.н., доцент

Направление подготовки: 58.03.01 Востоковедение и африканистика

Наименование образовательной программы: Востоковедение и африканистика

1. Аннотация

Краткое описание дисциплины

Иранская литература одна из самых блестящих и известных литератур стран Востока: Она на всем протяжении как минимум трехтысячелетней своей истории, проходя различные этапы историко-политического развития народа, видоизменялась и представляла в различных ипостасях. Периоды развития литературы принято называть литературными эпохами. В рамках деления на эпохи рассматриваются различные политические режимы и современные им выдающиеся деятели литературы.

Обычно в развитии иранской литературы выделяют пять эпох.

1) первый период совпадает с началом правления династии Саманидов, т. е. от первой половины IV в. до конца V в. л. х./от первой половины X в. до конца XI в.;

2) второй период продолжался с начала VI в. до начала VII в. л. х./с начала XII в. до начала XIII в.;

3) третий период охватывает VII—XIII вв. л. х./XIII—XVIII вв.;

4) четвертый период — это время господства направления, названного «Возвращение» (Базгашт) — со второй половины XII в. до середины XIV в. л. х./вторая половина XVIII—первая треть XX в.

1.1. Трудоемкость в академических и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет)

Курс **Б1.В.ДВ.04.01. Литература изучаемой страны (Иранская литература)** осваивается в 2, 3, 4 курсах 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		III сем	IV сем	V сем.	VI сем	VII сем.	VIII сем.
1		3	4	5	6	7	8
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	864	144	144	216	108	180	72
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	300						
1.1.1. Лекции	182	34	34	18	32	32	32
1.1.2. Практические занятия	118	18	34	34	16	16	
1.2. Самостоятельная работа:	402	92	76	110	29	78	13
1.3 Подготовка к экзаменам	162			54	27	54	27
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)		Зач.	Зач.	Экз.	Экз.	Зач.	Экз.

1.2. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления);

2. Учебная программа

Цели и задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- Целями освоения дисциплины **Б1.В.ДВ.04.01. Литература изучаемой страны (Иранская литература)** являются формирование у студентов первоначальных представлений в области литературы изучаемого региона; получение представления об основных закономерностях ее становления и исторического развития, о ее положении в системе мировой литературы и связях с другими литературными традициями на разных исторических этапах. Развить умения перевода и лингвистического анализа изучаемого материала
- Развить у студентов навыки чтения текстов и понимания статей и сообщений по актуальной проблематике
- Развить у студентов умение активно участвовать в дискуссии на разные темы на языке специализации
- Развить умение понимать достаточно несложные и развернутые доклады и лекции по знакомым темам.

2.1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины **Б1.В.ДВ.04.01. Литература изучаемой страны (Иранская литература)** студент:

- должен знать:
 - наиболее значительные этапы в развитии истории персидской литературы.
 - основной словарный запас литературного персидского языка;
- должен уметь:
 - анализировать, комментировать литературные и литературно критические тексты.
- должен владеть:
 - основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории литературы Востока.

3. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по учебному плану дисциплины **Б1.В.ДВ.04.01. Литература изучаемой страны (Иранская литература)**

3.1 2-ой курс

No	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Л	Пр	СРС	
	Модуль						
	Введение Введение в дисциплину		1	1			
1.	Раздел 1. Предпосылки Иранской литературы. Развитие иранской литературы						
	1.1. Периоды развития персидской литературы. Древнеиранская литература. На каких древнеиранских языках написаны они.		2	1	1		
	1.1. Ахеменидские надписи на древнеперсидском языке.		3	2	1		
	1.2. Заратустра. Роль зороастрийской религии(маздеизма) в формировании иранской государственности. «Авэста» - собрание священных текстов зороастрийцев и старейший памятник древнеиранской литературы.		3	2	1		
	1.3. Литература на среднеперсидском и парфянском языках. Письмо Хваты (Книга царей), Ассирийское древо, Воспоминания сына Заре,		3	2	1		

	Деяния Арташира Великого, эпические сказания.					
	1.4 Общественно-исторические и философские корни суфизма и особенности. Основные элементы суфизма. Суфийская символика в поэзии. Джелаладдин Руми и его роль в пропаганде суфийской идеологии.	3	2	1		
	1.4. Распространение ислама и арабской культуры и влияние на политическую и культурную жизнь иранских народов.	3	2	1		
	1.5. Литературный памятник «Халила и Димна» и его роль в духовной и культурной жизни восточных народов, особенно персов.	3	2	1		
	1.6. Общие сведения о персидской классической литературе. Общественно-политическая среда и особенности литературы, созданной на современном персидском языке.	3	2	1		
	1.7. Рудаки основоположник персеязычной литературы. Жизнь и творчество.	3	2	1		
	1.8. Жанры персидской литературы (эпический, лирический, дидактический, драматический...).	3	2	1		
	1.9. Поэтические формы персидской литературы (касида, маснави, рубаи, газель, дубейти...).					
	1.10.					
	1.1. Фирдоуси Хахим Абулькасим. Один из	3	2	1		

	<p>основных поэтов классической литературы Ирана. Жизнь и творчество поэта.</p> <p>1.2. Шахнаме – национальный эпос иранских народов</p>						
	<p>1.3. Переводы Шахнаме на русском и европейских языках. Армянские переводы.</p> <p>1.4. Творчество Асади Туси. Эпическое произведение Гаршасб-наме.</p> <p>1.5. Литературный жанр: рубаи. Омар Хайям Нишапури (1048-1131). Философские рубаи.</p> <p>1.6. Общественно-политическое положение Ирана 12 в. Суфийский поэтический язык. Новое поэтическое лицо персидской поэзии. Аттар Нишабури, Арузи Самарканди (Чахар макала).</p>	3	2	1			
	<p>1.7. Стиль Возвращения-Базгашт (середина 12 в.-конец 13в.). М. Исфакхани, Фуруги Бистам, Нишат Исфакхани...</p>	3	2	1			
	<p>1.8. Фольклорные повествования – Синдибад-Наме, Хузар ва йак шаб, Тути-Наме</p>	3	2	1			
	<p>1.9. Устное народное творчество или повествовательная литература (дастан). Фахрал-дин Горгани – Вис и Рамин, Низами – Лейли и Меджнун, Хосров и Ширин.</p>	3	2	1			

	1.10. Мастера персидской касиды: Абу ал-Касим Унсури . Новое развитие жанра- Насир-и Хосроу .		3	2	1	
	1.11. Жизнь и творчество Хакани Ширвани (12в.) - последний великий поэт касыда домонгольского времени. Философская поэма Хагани - «Медаина».		3	2	1	
	1.12. Баба Тахир Орьян (1000-1055 гг.). Фольклорный источник, язык и поэтический стиль. 1.13. Кей-Кавус (1082—1083 гг.) -Кабус-наме («Книга Кавуса» или «Записки Кавуса»). Энциклопедия персидской прозы. Книга является ценным педагогическим трудом.		3	2	1	
	1.14. Низами Гянджави . Историко-культурный фон. Устное народное творчество в произведениях классики персидской литературы. («Хамс» (маснави).		4	2	2	
	1.15. Сатирическая проза. Обейд Закани (14в.) - «Этническая аристократия», «Сто советов», поэма «Мыши и кот».		4	2	2	
	1.16. Шираз (пров. Фарс): новый центр литературы и культуры Ирана. Влияние Ширази на дальнейшее развитие персеязыческой словестности. Сади Ширази («Гулистан», «Бустан»). 1.17. Хафиз Ширази : жизнь		4	2	2	

	поэта, литературная среда и творческое наследие.					
	1.18. Литературный стиль Малой Азии /Конья/ Джалал ад-Дин Мухаммад Руми . (1207-1273). Духовное наследие поэт-суфий XIII века.	4	2	2		
	1.19. Поэтическая школа Герата /Хорасан/. Джами : жизнь и литературное наследие поэта. Характерная черта творчества. /многожанровость. Он пользовался всеми традиционными поэтическими формами — месневи, касыда, газель, рубаи.../.	4	2	2		
	1.20. Персоязычная индийская литература. Творчество Амир Хосров Дехлави /1326 г./ («Хусру и Ширин», «Лейли и Маджнун», «Айна-ий Искандаи», «Хашт бехешт»).	4	2	2		
	1.21. Персоязычная индийская литература. Амир Хасан Дехлави /1326-1330/- Лирические газели поэта.	4	2	2		
	1.22. Персоязычная индийская литература. Фейзи Дакани (1547-1595). Лирические и прозаические сочинения поэта. («Нал и Дамна»,«Хафт»). И лирические газели Калиб Дехлави (18в.).	4	2	2		
	1.23. Идеи иранской демократической революции /1905- 1911гг./ Ирайдж Мирзи, М. Багар. 1.24. Жанр новелл в произведениях Джамалзаде .	4	2	2		
	1.25. Развитие персидкой прозы	4	2	2		

	после второй мировой войны. Прозаические сочинения Саид Нафиси .						
	1.26. Шахриар как классическое направление в иранской поэзии.		4	2	2		
	1.27. Новейшая поэзия Ирана. Жизнь и творчество Нима Юшидж . Художественные взгляды поэта.		4	2	2		
	1.28. Поэзия 60-ых годов 20-ого века: Надер Надерпур .		4	2	2		
	1.29. Творчество Ахмад Шамлу как вершина новейшей поэзии Ирана.		4	2	2		
	1.30. Феномен поэтессы Форуг Фарухзад . Творческая жизнь: литературное произведение и кино. Эволюция образа мужчины в лирике поэтессы.		4	2	2		
	1.31. Сиавуш Касрайи и новая поэзия Ирана. Его язык и стиль.		4	2	2		
	1.32. Мехди Ахаван Салес как яркого представителя течения „Новый стих,, . Творческий путь поэта.		4	2	2		
	1.33. Соотношение натурализма и суфизма в поэтических произведениях Сухраб Сепехри : «Звук шагов воды» (1965), «Путешественник» (1966) и «Зеленый объем» (1968).		4	2	2		

• 3 –ий курс

No	Практика и перевод	Сем естр	Виды учебной работы, включая	Формы текущего
.				

			самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
Модуль		всего	Л	Пр	СРС		
Раздел 2. Практика и перевод							
2.1. Прочсть и перевести на армянский язык /письменно/ стихи Рудаки: „Буйе джуие Мулиян аяад хами,, .		3	1	2			
1.1. Джалаледдин Руми: „Бешно аз ней ке чун хекаиаг миконад /„Маснави и Маанаги,,/. Прочсть и перевести.		6	2	4			
3.1. „Калила и Димна,, Прочсть и перевести на армянский язык рассказ „Доверчивый верблюд,,.		6	2	4			
3.2. „Шахнаме,,: Прочсть и перевести на армянский язык /письменно/отрывки из рассказов „Зал и Рудабег,, , „Биджан и Маниджа,,.		3	1	2			
3.3. „Шахнаме,,: Прочсть и перевести на армянский язык /письменно/ отрывки из рассказов „Сиаваш,, и „Рустам и Исфандияр,,.		3	1	2			
3.4. Омар Хайям: прочсть и перевести на армянский язык /письменно/ рубаи		6	2	4			

	поэта.					
	3.5. Ф. Горгани: прочесть и перевести на армянский язык /письменно/ отрывок из любовного романа „Вис и Рамин,,.	3	1	2		
	3.6. Низами Гянджеви: прочесть и перевести на армянский язык /письменно/отрывок из любовного романа „Лейли и Меджнун,,.	6	2	4		
	3.7. Кей-Кавус: прочесть и перевести на армянский язык отрывок из дидактической книги „Кабус-наме,,.	6	2	4		
	3.8. Хакани Ширвани: прочесть и перевести на армянский язык /письменно/ одно из любовных газель поэта .	6	2	4		
	3.9. Баба Тахер Орян: прочесть и перевести на армянский язык /письменно/ несколько философских рубаи поэта.	6	2	4		
	3.10. Обейд Закани: прочесть и перевести на армянский язык один из сатирических рассказов (поэма „Мыши и кот).	4	3	1		
	3.11. Саади Ширази: прочесть и перевести на армянский язык /письменно/ несколько отрывок из книг „Гилестан,, и Бустан,,.	4	3	1		
	3.12. Джами Абдурахман: прочесть и перевести на армянский язык /письменно/отрывок	5	3	2		

	из поэмы „Юсуф и Зулейха,,,						
3.13.	Амир Хосров Дехлави: прочесть и перевести на армянский язык одно из любовных газель большого поэта.	55	3	2			
3.14.	Амир Хасан Дехлаби: прочесть и перевести на армянский язык /письменно/ одно из любовных газель поэта.	5	3	2			
3.15.	Ирадж Мирза: прочесть и перевести на армянский язык /письменно/ отрывок из сатирической поэмы „Ариф-наме,,,	4	3	1			
3.16.	Джамалзаде Сеид Мохаммед Али: прочесть и перевести на армянский язык /письменно/ одно из коротких сатирических рассказов /из книги „Горькое и сладкое,,/.	4	3	1			
3.17.	Саид Нафиси: прочесть и перевести на армянский язык /письменно/ известная статья писателя- „Доисламские исторические источники и армянские историки,,,	55	3	2			
3.18.	Нима Юшидж: прочесть и перевести на армянский язык /письменно/ произведение „Афсане,, / „Легенда,,/.	5	3	2			
3.19.	Нима Юшидж: прочесть и перевести на армянский язык /письменно/ детский	4	3	1			

	рассказ „Тука в клетке,,.					
3.20.	Форуг Фаррохзад: прочсть и перевести на армянский язык /письменно/ стихотворение „Арусаке куки / „Заводная кукла,,/.	5	3	2		
3.21.	Зоя Пирзад: прочсть и перевести на армянский язык /письменно/отрывок из романа „Я выключу свет,,.	4	3	1		

3.2. Краткое содержание практических занятий и лабораторного практикума

- Чтение художественной литературы, эссе.

4. Литература

- Ажанд, Йа‘куб. Новая иранская литература (Адабиййат-и нувин-и Иран). Тегеран: Амир Кабир, 1363/1984.
- Азка’и, Парвиз. Слово о Бабе Тахире (Баба Тахир-нама). Тегеран: Интишарат-и Тус, 1375/1996.
- Айати, ‘Абд ал-Хамид. Избранное из Хусрау и Ширин Низами (Гузида-йи Хусрав ва Ширин-и Низами). Тегеран: Интишарат-и инкилаб-и ислами, 1370/1991.
- ‘Айн ал-Кузат Хамадани, ‘Абд Аллах б. Мухаммад. Тамхидат / Сост. ‘Афиф ‘Асиран. Тегеран: Китабхана-йи Манучихри, 1370/1991.
- Ансари, Касим. Основы религиозного мистицизма и суфизма (Мабани-йи ‘ирфан ва тасаввуф). Тегеран: Китабхана-йи тахури, 1372/1993.
- Арбори, Джон Артур. Классическая персидская литература (Адабиййат-и классик-и фарси) / Пер. Асад Аллах Азад. Мешхед: Астан-и кудс-и разави, 1371/1992.
- Аташ, Ахмад. Научный сборник об Иране и исламе (Даниш-нама-йи Иран ва ислам) / Ред. Ихсан Йаршатир. Тегеран: Бунгах-и тарджума ва нашр-и китаб, 1356/1977.
- ‘Ауфи, Мухаммад б. Мухаммад. Лубаб ал-албаб / Ред. Эдвард Гранвиль Браун. Тегеран: Китабфуруши-йи фахр рази, 1361/1982.
- ал-Афлаки, Шамс ал-дин. Добродетели мистиков (Манакиб ал-‘арифин) / Ред. Хусайн Йазиджи. Тегеран: Дунйа-йи китаб, 1362/1983. Т. 2.
- Баба Тахир. Поэтический диван (Диван-и аш‘ар). Тегеран: Интишарат-и икбал, 1361/1982.
- Бакли Ширази, Рузбихан. Жасмин влюбленных (‘Абхар ал-‘ашикин) / Ред.

- Анри Корбен, Мухаммад Му'ин. Тегеран: Интишарат-и анститу-йи Иран ва Фаранса, 1337/1958.
- Бахар, Мухаммад-Таки. Литературные стили (Сабкшинаси). Тегеран: Амир Кабир, 1373/1958. Т. 3.
- Большая исламская энциклопедия (Да'ират ал-ма'ариф-и бузург-и ислами): В 4 т. Тегеран: Марказ-и да'ират ал-ма'ариф-и бузург-и ислами, 1370/1991.
- Браун, Эдвард Дж. Литературная история Ирана (Тарихи-и адаби-йи Иран) / Пер. Рашид Йасими. Тегеран, б. г. Т. 4.
- Браун, Эдвард Дж. Литературная история Ирана (Тарихи-и адаби-йи Иран) / Пер. Гулам-Хусайн Садри Афшар. Тегеран: Нашр-и мурварид, 1363/1984.
- Ва'из Кашифи Сабзавари, Камал ал-дин. Изящество мысли в поэтической технике (Бадайи' ал-афкар фи санайи' ал-аш'ар) / Ред. Мир Джамал ал-дин Кузази. Тегеран: Нашр-и марказ, 1369/1990.
- 210 Ахмад Тамимдари. История персидской литературы
- Гани, Касим. О творчестве, взглядах и жизни Хафиза (Бахр дар аса рва ахвал ва афкар-и Хафиз): В 2 т. Тегеран: Интишарат-и зуввар, 1356/1977.
- Гулбун, Мухаммад. Бахар и персидская литература (Бахар ва адаб-и фарси): В 2 т. Тегеран: Ширкат-и сахам-йи китабхйи джиби, 1371/1992.
- Дабир Сийаки, Мухаммад. Образы и радость (Тасвирха ва шадиха). Тегеран: Интишарат-и сухан, 1373/1994.
- Дабир Сийаки, Мухаммад. Систанский поэт (Сухангустар-и систани). Тегеран: Интишарат-и джахан, 1373/1994.
- Дарйагашт, Мухаммад Расул. Са'иб и индийский стиль (Са'иб ва сабк-и хинди). Тегеран: Нашр-и катра, 1371/1992.
- Дашти, 'Али. Хакани — запоздавшее признание (Хакани ша'ир-и дир ашина). Тегеран: Интишарат-и асатир, 1364/1985.
- Джами, 'Абд ал-Рахман. Нафахат ал-унс мин хазрат ал-кудс / Предисл. Мухаммада 'Абиди. Тегеран: Итгала'ат, 1370/1991.
- Джами, Нур ал-дин 'Абд ал-Рахман. Нафахат ал-унс фи хазрат ал-кудс / Ред. Махди Таухидпур. Тегеран: Интишарат-и Махмуди, 1336/1957.
- Диххуда, 'Али-Акбар. Словарь (Лугат-нама). Тегеран: Интишарат-и данишгах-и Тихран, 1372/1993.
- Зайн 'Амили, Мухаммад-Хусайн. Шиизм в истории (Ши'а дар тарих) / Пер. Мухаммад-Риза 'Атифи. Мешхед: Астан-и кудс-и разави, 1370/1991.
- Замани Джа'фари, Карим. Най-нама. Тегеран: Нашр-и най, 1368/1989.
- Зарринкуб, 'Абд ал-Хусайн. Изыскания в суфизме (Джустуджу дар тасаввуф): В 2 т. Тегеран: Амир Кабир, 1363/1984.
- Зарринкуб, 'Абд ал-Хусайн. Море в кувшине (Бахр дар куза). Тегеран: Интишарат-и 'илми ва фарханги, 1368/1989.
- Зарринкуб, 'Абд ал-Хусайн. Очерк персидской поэзии (Сайр-и дар ши'р-и фарси). Тегеран: Интишарат-и 'илми ва фарханги, 1372/1993.
- Зарринкуб, 'Абд ал-Хусайн. Побег из школы (Фарар аз мадраса). Тегеран: Амир Кабир, 1356/1977.
- Зарринкуб, 'Абд ал-Хусайн. С караваном одежд (Ба карван-и хулла). Тегеран: Интишарат-и 'илми ва фарханги, 1372/1993.
- Зарринкуб, 'Абд ал-Хусайн. Ценность суфийского наследия (Арзиш-и мирас-и суфийа). Тегеран: Амир Кабир, 1373/1994.
- Зарринкуб, 'Абд ал-Хусайн. Честный стих, открытый стих (Ши'р-и бидуруг ши'р-и биникаб). Тегеран: Интишарат-и 'илми ва фарханги, 1372/1993.

- Зикавати Карагузлу, 'Али-Риза. Избранные стихи в индийском стиле (Гузида-йи аш'ар-и сабк-и хинди). Тегеран: Марказ-и нашр-и данишгахи, 1372/1993.
- Зипполи, Рикардо. Почему индийский стиль на Западе называют барокко?
- (Чара сабк-и хинди дар дун'я-йи гарб барук хванда мишавад?). Тегеран: Анджуман-и фарханги-йи италия), 1363/1984.
- 'Ибадийан, Махмуд. Введение в современную литературу (Дар-амади бар адабийат-и му'асир). Тегеран: Нашр-и гухар, 1371/1992.
- 'Ибадийан, Махмуд. Формирование персидской газели и роль Са'ди (Таквин-и газал-и фарси ва накш-и Са'ди). Тегеран: Хуш ва ибтикар, 1372/1993.
- Ибн Абу Са'ид, Джамал ал-дин. Жизнь и речи шайха Абу Са'ида (Халат ва суханани-и шайх Абу Са'ид) / Испр. Ирадж Афшар. Тегеран: Китабфуруши-йи фуруги, 1349/1970.
- Ибн Абу Са'ид, Мухаммад б. Мунаввар. Тайны единобожия (Асрар алтаухид). Тегеран: Китабхана-йи тахури, 1357/1978.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины **Б1.В.ДВ.04.01 Литература изучаемой страны (Иранская литература).**

Лекции дисциплины **Б1.В.ДВ.04.01 Литература изучаемой страны (Иранская литература)** проводятся с применением слайдовых презентаций в формате PowerPoint в аудиториях, оснащенных компьютерами, проекторами и другими техническими средствами. Презентация слайдов сопровождается изложением теоретического материала.

6. **Формы и содержания текущего, промежуточного и итогового контролей**

Текущий контроль. Текущий контроль проводится с целью определения качества усвоения лекционного материала в форме устных и письменных опросов. Итоговая оценка знаний текущего контроля складывается как по результатам опросов и письменных работ, проводимых по пройденным темам, так и по степени активности участия с студентов на семинарских занятиях.

Промежуточный контроль. Промежуточный контроль проводится один или два раза в течение учебного семестра. Промежуточный контроль основан на письменной работе. Итоговый контроль по курсу. Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрены зачеты и экзамен. При этом экзамен проводится в устной форме на основе контрольных вопросов.

Итоговый контроль. Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрены зачеты и экзамен. При этом экзамен проводится в устной форме на основе контрольных вопросов.

Распределение весов по видам контролей

Формы контролей	Весы форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей			Весы форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей			Весы оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей			Весы итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей	Весы результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля	
	M1 ¹	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3			
Вид учебной работы/контроля												
Контрольная работа				0.5	0.5							
Тест												
Курсовая работа												
Лабораторные работы												
Письменные домашние задания												
Реферат												
Эссе												
<i>Другие формы (Указать)</i>												
<i>Другие формы (Указать)</i>												
Весы результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей												
Весы оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей												
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										0.5		
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										0.5		

¹ Учебный Модуль

Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)											(Зачет/Экзамен)
	$\Sigma = 1$										

7. Фонды оценочных средств

Примеры заданий

Вопрос 1. Древнейшим памятником иранской литературы является

- 1) Авеста
- 2) Шахнаме
- 3) Махабхарата
- 4) Коран

Ответ: 1

Вопрос 2. Джелаладин Руми принадлежал к следующему направлению ислама

1. Салафизм
2. Суфизм
3. Хариджизм
4. Исмаилизм

Ответ: 2.

Вопрос 3. Классиком персидской средневековой любовной лирики является

- 1) Рудаки
- 2) Саади
- 3) Хафиз
- 4) Фирдоуси

Ответ: 3

Вопрос 4. Омар Хайам родился в

- 1) Исфахане
- 2) Ширазе

- 3) Тебризе
- 4) Нишапуре

Ответ: 4

Вопрос 5. Могилы Саади и Хафиза находятся в

- 1) Исфахане
- 2) Тегеране
- 3) Йазде
- 4) Ширазе

Ответ: 4.

Вопрос 6. Кто автор эпической поэмы «Шахнаме»?

Ответ: Фирдоуси

8. Тематика курсовых, рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

Назначением СРС является закрепление сведений, полученных студентами в ходе аудиторных занятий. В ходе СРС студент занимается самостоятельным поиском материалов по вопросам практических занятий, опираясь на список источников, основной и дополнительной литературы настоящей программы, а так же используя результаты инициативного поиска в библиотеках и сети Интернет. На основании собранных материалов готовятся устные выступления и письменные работы.

Организация контроля самостоятельной работы студентов. Проверка качества усвоения знаний проводится в процессе изучения курса в устной и письменной форме. В ходе текущей аттестации оценивается качество освоения конкретных разделов данной дисциплины.

7.1 Образцы экзаменационных вопросов.

2-ый курс

- Воздействие персидской и арабской культурных традиций и специфика их освоения турецкой литературой.
- Джелалэддин Руми, Султан Велед, Ахмед Факих, Шейяд Хамза, Гульшехри, Юнус Эмре, Ашык-Паша.

- Поэзия Иса Месихи, Джафера Челеби, Ильяса Ревани, Иваза Зати, Мехмед Хаяли.
- Мухаммед Абдул Баки, Рухи Багдади, Хамдуллах Хамди, Мухаммед ибн Осман Лямии, Ташлыджалы Яхья.
- Литература XVII в. Критические тенденции в литературе периода. Вейси, Омер Нефи, Караджаоглан, Пир Султан Абдал.
- Литература XVIII начала XIX в. Этап перехода от литературы средневекового периода к новой литературе. Белиг, Васыф Эндерунлу, Наби Юсуф, Ахмед Недима, Шейх Галиб, Иззет Молла.
- Поэзия в начале 20 в. Литературное общество Феджр и Ати. Исламистское течение в турецкой литературе. Последние крупные арузисты представители османистского течения. Поэты туркистского литературного течения. Поэты хеджисты.

3-ий Курс

- Литература Турции 20-40-х гг. 20в. Творчество Омера Сейфеддина, Якуба Кадри, Решада Нури Гюнтекина.
- Историко-литературный процесс в Турции 60-70-х годов.
- Особенности социально-психологической прозы.
- Историко-литературный процесс в Турции 60-70-х годов Литература буналым. Неджати Тосунер, Лейла Эрбиль, Кемаль Тахир, Орхан Кемаль, Азис Несин, Керим Корджан, Бекир Йылдыз.
- Особенности социально-психологической прозы. Томрис Уяр. Субъективно психологическая проза на примере романов Каана Арсланоглу.

4-ый курс

- Эссе.
- Коренные изменения в соотношении основных литературных течений в 80-е годы. Социальный реализм (А. Несин, С. Коджагёз, Я. Кемаль, Б. Йылдыз и др.)
- Постмодернизм в романах Орхана Памука, Пынар Кюр и др
- Авторы турецкой литературы после Второй Мировой Войны

9. Методика преподавания дисциплины

Преподавание учебной дисциплины **Б1.В.ДВ.04.01. Литература изучаемой страны (Иранская литература)** строится на сочетании лекций, семинарских занятий и

различных форм самостоятельной работы студентов. На лекциях по данной дисциплине излагаются наиболее сложные вопросы содержания дисциплины, проводится анализ основных понятий и методов.

На практических занятиях делается акцент на выявление важнейших основополагающих вопросов теоретического лекционного материала. При проведении семинарских занятий должное внимание уделяется:

- развитию аналитических навыков;
- развитию навыков использования источников;

Рабочей программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студентов с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает:

- изучение и усвоение лекционного материала;
- подготовку к контрольным работам и тестам;
- изучение дополнительной литературы по разделам, указанным лектором;
- подготовку к практическим занятиям;
- работу с Интернет-ресурсами;
- подготовку к зачетам и экзаменам.